

Муниципальное образование «Джидинский район»  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования «Центр дополнительного образования детей»  
Джидинского района.

Согласовано на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
от « 24 » 10 2017 г.

Директор МАУ ДО  
«Центр дополнительного образования детей»  
М.М. Дугарова  
« октябрь » 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мастерица»**

Возраст обучающихся: 6-12 лет.  
Срок реализации: 2 года.

Автор- составитель:  
Бальчугова Анна Антиповна,  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная программа «Декоративно-прикладное искусство» имеет **художественную направленность**.

Перед каждым педагогом в сфере образования и воспитания подрастающего поколения стоит большая задача дать культурные ценности каждому ребёнку. Наполнить его жизнь смыслом и творчеством. Дать ему стимул для свободной мысли и действия, воспитать личность. Потому что главной ценностью общества является личность.

В учреждениях дополнительного образования есть возможность реализовать эту задачу наилучшим образом, так как, не ограниченные жёстким временем урока, в объединении дети проявляют больше творчества и фантазии.

При изучении декоративно – прикладного искусства осуществляется возможность развивать художественный вкус детей, находить прекрасное в обыденном, вызывает желание и потребность делать добро.

«Декоративно – прикладное искусство» - один из разделов программы по изобразительному искусству, изучаемого в общеобразовательной школе, но учащиеся получают лишь поверхностное представление о предмете.

Для осуществления в полном объёме такого направления работы возникла необходимость создать добровольное объединение детей в заинтересовавшем направлении деятельности. Чтобы получать глубокие систематические знания и умения, расширять кругозор обучающихся в данной области творчества, и была разработана программа объединения «Мастерица».

Это программа модифицированная.

### ***Отличительная особенность программы***

Программа объединения «Мастерица» предполагает приобретение обучающимися знаний, навыков, умений, которые могут в будущем стать не просто увлечением, но и профессиональным самоопределением.

Особенность данной программы является углублённое изучение декоративно – прикладного искусства, расширенный содержательный аспект при преподавании предмета, влияние теоретической части в материал практических знаний, учёт возрастных особенностей, возможностей и интереса обучающихся при подборе практических знаний.

Одним из положительных качеств программы является реальная возможность и необходимость осуществления межпредметных связей: рисования, ручного труда, технологии.

**Новизна программы** заключается в том, что обучающиеся, используя приобретённые знания, умения и навыки создают авторские творческие работы и разрабатывают проекты.

Следуя заявленным аспектам программы, становится возможным раскрыть перед обучающимися закономерности развития декоративно – прикладного искусства, создать у обучающийся достаточно полное представление о технологии изготовления изделий в различных техниках и материалах.

Учёт возрастных особенностей и возможностей детей осуществляется при подборе практических заданий от простого – к сложному.

Возраст 7 – 10 лет направлен своим вниманием на конкретику, детали, большой интерес к новому и желание попробовать себя в нём, то в 11 – 12 лет, когда дети уже получили определённые навыки, когда увеличивается субъективное начало, появляется возможность более тонкого анализа художественных произведений, желание выполнить изделие более сложной формы, более сложную композицию или орнамент, обучающимся предоставляется возможность отразить в них своё видение мира, отдельного события.

**Цель программы:** Создание условий для раскрытия и развития творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы:**

**1. Образовательные задачи:**

1. Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.
2. Обучить технологии изготовления изделий
3. Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
4. Дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

**3. Развивающие задачи:**

8. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
9. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.
10. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

**2. Воспитательные задачи:**

5. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
6. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
7. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Программа способствует:**

- Раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
- Формированию интереса к художественной деятельности;

- Формированию эстетического вкуса;
- Развитию пространственного воображения и мышления;
- Развитию мелкой моторики рук;
- Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
- Освоению основных навыков лепки из солёного теста, техники вышивки бисером, пайетками, техники бумажной пластики с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

### **Формы и методы работы:**

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
- Практическая работа является основной формой проведения занятия.
- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

### **Структура деятельности объединения**

Настоящая программа рассчитана на трёхгодичное обучение. Количество часов в 1 год обучения – 144 часа, во 2 – 216, в 3 – 216 часов. В 1 год обучения занятия проводятся два раза в неделю продолжительностью 2 уч. часа (по 45 минут) в каждой группе. Во 2 – 3 год обучения занятия проводятся три раза в неделю, продолжительностью 2 уч. часа. Наполняемость обучающихся – 15-12 человек в 1год обучения, 12-10 человек во 2 год обучения, 10-8 человек – в 3 год обучения, в целях изготовления качественных работ, для создания авторских разработок, возможности педагога больше времени уделять внимания каждому ученику.

После окончания курса обучения обучающиеся должны ЗНАТЬ:

- Виды декоративно – прикладного искусства.
- Способы изготовления изделий в различных техниках и материалах.
- Орнаментальные мотивы.
- Способы нанесения рисунка на ткань.
- Художественную обработку различных материалов (ткани, пряжи, природный материал).

обучающиеся должны УМЕТЬ:

- Владеть различной техникой изготовления изделий.

- Владеть способами художественной обработки различных материалов (ткани, пряжи, природного материала).
- Выполнять эскизы для изготовления изделий.
- Применять правила техники безопасности при работе с инструментами.

В процессе художественно – трудовой деятельности обучающиеся получают необходимые технические знания: действия карандашом, линейкой, пользование инструментами (ножницами, ножом, иглой для шитья; правильно наносить клей кисточкой, аккуратно наклеивать детали и т.д.).

У них развивается воображение, внимание, зрительная память, глазомер, чувство формы, ритма, восприятия цвета и его преобразования; воспитывается любовь к прекрасному, к точности, аккуратности; формируется терпение, усидчивость, стремление довести до конца начатое дело, добиваясь во всём аккуратности и красоты.

Для будущих своих работ можно предлагать детям выбирать графические и книжные иллюстрации, открытки, изображение их любимых героев, понравившиеся сюжеты или орнаменты.

В основу творческих композиций ложатся сюжеты прочитанных книг, просмотренных мультфильмов; зарисовки, наблюдаемые в природе.

Цель творческих работ – развитие творческого воображения, внимательное наблюдение жизни и переработка образцов в декоративные в соответствии с замыслом и выбранным материалом.

Для изготовления изделий различных ремёсел данной программы материалы вполне доступны, не требуют больших материальных затрат. Порой вещам ненужным даётся вторая жизнь; бросовый материал превращается в красивую поделку. Сделав первые узоры или поделку, ученик испытывает радостное изумление, обнаруживая, что может создавать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Он становится участником увлекательного процесса по созданию полезных и красивых вещей, которые сразу найдут своё место в жилом общественном интерьере, станут частью современного костюма. Такое обучение делает занятие серьёзными, практически необходимыми.

Изготовление полезных и красивых изделий своими руками, украшение ими интерьера никогда не потеряет своей актуальности.

### **Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе:**

- теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы;
- владение специальной терминологией;
- практические умения и знания, предусмотренные программой;
- владение специальным оборудованием и оснащением;

- творческие навыки;
- умение аккуратно выполнять работу;
- умение организовать свое рабочее место.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| №        | Тема занятий                                                                                                                                                                               | Кол-во часов            | Теоретические занятия | Практические занятия    | Форма аттестации (контроль) |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------------|
| <b>1</b> | <b>Вводное занятие.</b>                                                                                                                                                                    | <b>2</b>                | <b>2</b>              | -                       |                             |
|          | Беседа «Роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей».<br>Техника безопасности.<br>Экскурсия по образовательному учреждению                                                      | 1<br>1                  | 1<br>1                | -<br>-                  | опрос                       |
| <b>2</b> | <b>Природный материал</b>                                                                                                                                                                  | <b>12</b>               | <b>1</b>              | <b>11</b>               |                             |
|          | Беседа «Художественная обработка природного материала». Приёмы работы.<br>Изготовление миниатюр.<br>Изготовление композиций из природного материала .<br>Изготовление коллективного панно. | 1<br><br>4<br>4<br>3    | 1<br>-<br>-<br>-      | <br><br>4<br>4<br>4     | Творческие задания          |
| <b>3</b> | <b>Пластик</b>                                                                                                                                                                             | <b>20</b>               | <b>1</b>              | <b>19</b>               |                             |
|          | Беседа «Заготовка, обработка, приёмы работы».<br>Изготовление аппликаций.<br>Изготовление коллективной композиции.                                                                         | 1<br>11<br>8            | 1                     | -<br>11<br>8            | выставка                    |
| <b>4</b> | <b>Бумажная пластика.</b>                                                                                                                                                                  | <b>30</b>               | <b>1</b>              | <b>9</b>                |                             |
|          | Беседа «Аппликация, как техника декоративно – прикладного искусства».<br>Изготовление новогодних открыток.<br>Изготовление новогодних игрушек.                                             | 1<br>5<br>4<br>10<br>10 | 1<br>-<br>-<br>-      | 1<br>5<br>4<br>10<br>10 | Педагогическое наблюдение   |
| <b>5</b> | <b>Бисер, пайетки.</b>                                                                                                                                                                     | <b>44</b>               | <b>1</b>              | <b>4</b>                |                             |
|          | Беседа «Вышивка – один из видов декоративно –                                                                                                                                              | 1<br>1                  | 1<br>-                | -<br>1                  | Творческое                  |

|              |                                                                                                                                                                                                         |                   |                  |                   |                           |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------|-------------------|---------------------------|
|              | прикладного искусства». Выполнение образцов швов. Изготовление салфеток «стебельным», «тамбурным» швами. Выполнение вышивки на тему «ягоды», «цветы» в технике «гладь». Декоративное украшение изделий. | 6<br>10<br>26     | -<br>-<br>-      | 6<br>10<br>26     | задания                   |
| <b>6</b>     | <b>Солёное тесто.</b>                                                                                                                                                                                   | <b>20</b>         | <b>1</b>         | <b>19</b>         |                           |
|              | Приёмы работы. Изготовление пасхальных подставок. Изготовление подковок. Изготовление объёмных игрушек.                                                                                                 | 1<br>3<br>4<br>12 | 1<br>-<br>-<br>- | -<br>3<br>4<br>12 | Педагогическое наблюдение |
| <b>7</b>     | <b>Работа с тканью.</b>                                                                                                                                                                                 | <b>12</b>         | <b>1</b>         | <b>11</b>         |                           |
|              | Способы работы. Изготовление игольниц. Изготовление чехлов для телефона из ткани.                                                                                                                       | 1<br>5<br>6       | 1<br>-<br>-      | -<br>5<br>6       | Опрос                     |
| <b>8</b>     | <b>Заключительное занятие. Выставка творческих работ. Промежуточная аттестация.</b>                                                                                                                     | <b>4</b>          | <b>4</b>         | <b>-</b>          | Выставка                  |
| <b>ИТОГО</b> |                                                                                                                                                                                                         | <b>144</b>        | <b>12</b>        | <b>132</b>        |                           |

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ТЕМА №1

#### **Вводное занятие.**

Беседа «Роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей». Техника безопасности.

Экскурсии по учреждению.

Материалы: стенды в кабинетах; образцы изделий, в объединениях.

Задачи: заинтересовать детей обучаться в объединении, развивать интерес к различным видам декоративно – прикладной деятельности, желание самим выполнять красивые изделия.

Вводное занятие. Знакомство с учениками. Беседа «Роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей»

Материалы: предметы народных промыслов, иллюстративный материал.

Задачи: объяснить детям понятие «Декоративно – прикладное искусство», его специфику: произведения его должны быть в одно и то же время полезны

и красивы; этот вид искусства играет значительную роль в формировании художественного вкуса народа.

Техника безопасности.

### **Уровневая дифференциация:**

Стартовый уровень: Дать детям знания о декоративно - прикладном искусстве.

Базовый уровень: предметы народных промыслов, иллюстративный материал

## **ТЕМА №2**

**Природный материал.** Беседа «Художественная обработка природного материала». Приёмы работы. Изготовление миниатюр.

Материалы: образцы изделий, иллюстративный материал, эскизы, калька, карандаш, ручка, тетрадь для записей, природный материал, клей ПВА, ножницы, картон, бархатная бумага для фона.

Задачи: рассказать детям о художественной обработке природного материала и приёмах работы с ней; выполнить эскизы композиций для будущих миниатюр; научить изготавливать миниатюры из природного материала в технике аппликации, используя иллюстративный материал.

Изготовление композиции из природного материала.

Материалы: эскизы, природный материал, калька, клей ПВА, основа для фона.

Задачи: научить самостоятельно выполнять эскизы для будущей композиции из природного материала, самостоятельно выполнять саму композицию.

Изготовление коллективного панно из природного материала.

Материалы: эскиз, природный материал, калька, клей ПВА, ножницы, основа для фона.

Задачи: научить детей выполнять коллективную работу, распределяя выполнение деталей каждому ученику группы и соединение детали в единую композицию.

### **Уровневая дифференциация:**

Стартовый уровень: Художественная обработка природного материала.

Базовый уровень: самостоятельное выполнение эскизов композиций для будущих миниатюр.

Продвинутый уровень: Изготовление композиции из природного материала.

## **ТЕМА №3**

### **Пластлин.**

Беседа «Заготовка, обработка. Приёмы работы ».

Изготовление аппликаций из пластилина.

Материалы: пластилин, образцы изделий, эскизы композиций, калька, клей ПВА, ножницы, копировка, толстый картон и бумага (обои) под дерево.

Задачи: познакомить детей со свойствами пластилина и приёмами работы с ней, научить выполнять композиции из пластилина в технике аппликации, оформлять их в картину.

Изготовление коллективной композиции из пластилина.



Материалы: пластилин, калька, эскиз, копировка, ножницы, толстый картон и бумага под дерево либо полированная доска для фона.

Задачи: учить детей выполнять коллективную работу из пластилина для украшения кабинета объединения.

**Уровневая дифференциация:**

Стартовый уровень: свойства пластилина и приёмами работы с ней

Базовый уровень: Изготовление аппликаций из пластилина.

Продвинутый уровень: Изготовление коллективной композиции из пластилина.

**ТЕМА №4**

**Бумажная пластика.**

Беседа «Аппликация как техника декоративно – прикладного искусства».

Изготовление новогодних открыток.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, шаблоны, образцы открыток.

Задачи: дать детям понятие «аппликация», познакомить со свойствами бумаги и возможностью использовать её в работе, научить изготавливать открытки для подарка к новому году,

Изготовление новогодних игрушек.

Материалы: тонкий картон, цветная бумага, белая альбомная бумага, клей, ножницы, вата, шаблоны, образцы игрушек.

Задачи: научить изготавливать новогодние игрушки, используя шаблоны, для украшения ёлки или помещения.

**Уровневая дифференциация:**

Стартовый уровень: Аппликация как техника декоративно – прикладного искусства

Базовый уровень: Изготовление новогодних открыток.

Продвинутый уровень: Изготовление новогодних игрушек.

**ТЕМА №5**

**Бисер, пайетки.**

Беседа «Вышивка – один из видов декоративно – прикладного искусства».

Выполнение образцов швов.

Материалы: образцы различных швов для вышивания, бисер, пайетки иллюстративный материал, нитки, иголка, лоскут ткани 10х20 см.

Задачи: познакомить детей с историческим развитием вышивки, как одного из видов декоративно – прикладного искусства; научить их выполнять различные швы, применяемые в вышивке.

Изготовление салфеток «стебельным» швом, «тамбурным» швом.

Материалы: пяльцы, ткань 20х20 см, бисер, пайетки, нитки мулине, иголка, ножницы, образцы рисунков для вышивания, копировка.

Задачи: научить изготавливать салфетки, обрабатывая края атласной лентой или обметочным швом, выполняя на салфетке несложную вышивку по эскизам.

Выполнение вышивки в технике «гладь» на темы «ягоды», «цветы».

Материалы: пальцы, ткань 20х20 см, бисер, пайетки, нитки мулине, иголка, ножницы, эскизы, копировка.

Задачи: научить детей выполнять небольшие миниатюры, оформляя их в рамку, применяя в вышивке «гладьевые» швы.

Выполнение вышивки в технике «гладь» по выбору обучающихся.

Материалы: пальцы, ткань 20х20 см, бисер, пайетки, нитки мулине, иголка, ножницы, эскизы, копировка.

Задачи: развивать самостоятельность в выборе эскиза для вышивки, закреплять навыки и умения вышивания, применяя «гладьевые» швы.

#### **Уровневая дифференциация:**

Стартовый уровень: Вышивка – один из видов декоративно – прикладного искусства

Базовый уровень: Выполнение вышивки в технике «гладь» на темы «ягоды», «цветы».

Продвинутый уровень: самостоятельный выбор эскизов для вышивки.

### **ТЕМА №6**

#### **Солёное тесто.**

Приёмы работы.

Изготовление пасхальных подставок.

Материалы: мука, соль, вода, гуашь, клей ПВА, кисти, иллюстративный материал, лак ПФ, образцы.

Задачи: познакомить детей с тестокерамикой, научить их делать тестяную массу и лепить из неё пасхальные подставки с последующей росписью.

Изготовление подковок.

Материалы: солёное тесто, гуашь, акварель, лак ПФ, клей ПВА, стеки, образцы подковок.

Задачи: научить детей изготавливать из солёного теста подковки, закреплять знания, умения украшать предметы деталями, умение расписывать гуашью.

Изготовление объёмных игрушек.

Материалы: мука, соль, вода, гуашь, кисти, образцы, лак ПФ.

Задачи: научить детей изготавливать объёмные игрушки из солёного теста несложной формы: гусеницы, божья коровка, пасхальный кролик, грибочки; закреплять умение расписывать изделия гуашью.

#### **Уровневая дифференциация:**

Стартовый уровень: Приёмы работы из солёного теста.

Базовый уровень: изготовление объёмных игрушек из солёного теста

Продвинутый уровень: Изготовление пасхальных подставок.

### **ТЕМА №7**

#### **Работа с тканью.**

Способы работы.

Изготовление игольниц.

Материалы: лоскутки ткани (велюр, бархат, обивочная ткань), образцы, нитки, шаблоны, поролон, ножницы, иголки.

Задачи: познакомить учащихся со свойствами ткани и способами применения в практической работе; научить выкраивать детали по шаблонам, изготавливать игольницы.

Изготовление чехлов для телефона.

Материалы: лоскутки ткани, образцы, нитки, иголка, бусинки, ленты.

Задачи: применять полученные ранее знания о способах работы с тканью, закреплять умения выкраивать и сшивать детали, украшать фурнитурой.

### **Уровневая дифференциация:**

Стартовый уровень: Способы работы с тканью.

Базовый уровень: Изготовление игольниц.

Продвинутый уровень: Изготовление чехлов для телефона.

## **ТЕМА №8**

Заключительное занятие.

Выставка творческих работ.

Подведение итогов. Подвести итоги работы обучающихся за год, награждение особо отличившихся грамотами, дипломами, призами.

### **Ожидаемые результаты**

Что должны **знать** обучающиеся после первого года обучения:

- что такое декоративно – прикладное искусство;
- что такое аппликация;
- как художественно обрабатывать природный материал;
- как заготавливать и работать с пластилином;
- историю развития вышивки;
- простейшие швы в вышивке;
- правила работы с тканью;
- приёмы работы с солёным тестом.

Что должны **уметь** обучающиеся после первого года обучения:

- анализировать роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей;
- работать с цветной бумагой в технике аппликация;
- работать с природным материалом;
- выполнять несложную вышивку основными швами: «стебельчатым», «тамбурным», «гладь»;
- заготавливать игрушки из солёного теста;
- заготавливать несложные изделия из ткани (игольницы, чехлы для телефона);
- работать иглой, нитками, ножницами, красками, кистью.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| №            | Тема занятий                                                                                        | Кол-во часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Форма аттестации (контроля) |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------|----------------------|-----------------------------|
| <b>1</b>     | <b>Вводное занятие.</b>                                                                             | <b>2</b>     | <b>2</b>              | <b>-</b>             |                             |
|              | Беседа – ознакомление с планом и задачами работы объединения 2 года обучения. Техника безопасности. | 2            | 2                     | -                    | Опрос                       |
| <b>2</b>     | <b>Природный материал</b>                                                                           | <b>12</b>    | <b>2</b>              | <b>10</b>            |                             |
|              | Изготовление панно.                                                                                 | 6            | 1                     | 5                    | Творческие задания          |
|              | Инкрустация природным материалом деревянных изделий.                                                | 6            | 1                     | 5                    |                             |
| <b>3</b>     | <b>Пластлин.</b>                                                                                    | <b>18</b>    | <b>1</b>              | <b>17</b>            |                             |
|              | Изготовление композиций из пластилина.                                                              | 18           | 1                     | 17                   | Выставка                    |
| <b>4</b>     | <b>Работа с бумагой.</b>                                                                            | <b>74</b>    | <b>2</b>              | <b>72</b>            |                             |
|              | Папье-маше. Изготовление новогодних сувениров.                                                      | 28           | 1                     | 27                   | Педагогическое наблюдение   |
|              | Открытки в технике «скрапбукинг».                                                                   | 26           | 1                     | 25                   |                             |
|              |                                                                                                     | 20           | 1                     | 19                   |                             |
| <b>5</b>     | <b>Вышивка.</b>                                                                                     | <b>66</b>    | <b>1</b>              | <b>65</b>            |                             |
|              | Выполнение вышивки в технике «гладь» по выбору обучающихся.                                         | 66           | 1                     | 65                   | Творческие задания          |
| <b>6</b>     | <b>Солёное тесто.</b>                                                                               | <b>20</b>    | <b>1</b>              | <b>19</b>            |                             |
|              | Изготовление композиций.                                                                            | 20           | 1                     | 19                   | Пед. наблюдение             |
| <b>7</b>     | <b>Работа с пряжей.</b>                                                                             | <b>10</b>    | <b>1</b>              | <b>9</b>             |                             |
|              | Изготовление сувенирных украшений.                                                                  | 10           | 1                     | 9                    | Опрос                       |
| <b>8</b>     | <b>Работа с тканью.</b>                                                                             | <b>10</b>    | <b>1</b>              | <b>9</b>             |                             |
|              | Изготовление игрушек-подушек.                                                                       | 10           | 1                     | 9                    | викторина                   |
| <b>9</b>     | <b>Заключительное занятие. Промежуточная аттестация. Выставка творческих работ.</b>                 | <b>4</b>     | <b>4</b>              | <b>-</b>             | Выставка                    |
|              |                                                                                                     |              |                       |                      |                             |
| <b>ИТОГО</b> |                                                                                                     | <b>216</b>   | <b>15</b>             | <b>201</b>           |                             |

## **СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **ТЕМА №1**

**Вводное занятие.** Беседа – ознакомление с планом работы и задачами работы объединения 2 года обучения.

Материалы: иллюстративный материал, образцы изделий и материалов для будущих работ; образцы инструментов; фильм «Народное декоративно – прикладное искусство».

Задачи: ознакомить детей с планом и задачами работы объединения в новом учебном году, расширить кругозор детей в области народного декоративно – прикладного искусства.

#### **Уровневая дифференциация:**

Стартовый уровень: знакомство с планом работы и задачами работы объединения

Базовый уровень: расширить кругозор детей в области народного декоративно – прикладного искусства.

### **ТЕМА №2**

#### **Природный материал. Изготовление панно.**

Материалы: природный материал, иллюстративный материал, толстый картон для фона, бархатная бумага или ткань тёмного цвета, калька, копирка, ножницы, клей ПВА.

Задачи: повторить способы обработки и приёмы работы с природного материала, научить изготавливать панно для украшения помещения.

Темы: цветочные композиции.

Материалы: эскизы узоров, деревянные изделия ( разделочная доска и т.д.), природный материал, клей ПВА, калька, ножницы, лак ПФ.

Задачи: дать детям понятие «инкрустация», научить их инкрустации предметов из дерева простой формы, применяя в практической работе знания приёмов работы с природным материалом.

#### **Уровневая дифференциация:**

Стартовый уровень: дать детям понятие «инкрустация»

Базовый уровень: совершенствовать знания приёмов работы с природным материалом.

Продвинутый уровень: создание цветочных композиций.

### **ТЕМА №3**

#### **Пластлин. Изготовление композиций из пластилина.**

Материалы: иллюстративный материал, толстый картон для фона и бумага под дерево либо полированная доска, пластилин, калька, ножницы, копировка, клей ПВА.

Задачи: повторить правила обработки пластилин и приёмы работы с ней в технике аппликации, применяя знания в изготовлении композиций пейзажных, цветочных.

### **Уровневая дифференциация:**

Стартовый уровень: правила обработки пластилина и приёмы работы с ней

Базовый уровень: Изготовление композиций из пластилина.

Продвинутый уровень: самостоятельное создание композиций.

### **ТЕМА №4**

#### **Работа с бумагой.**

Папье-маше. Изготовление новогодних сувениров.

Открытки в технике «скрапбукинг».

Материалы: иллюстративный материал, бумага, картон, ленты, пряжа, клей ПВА, клей «Титан», ножницы, карандаш, гуашь, кисти.

Задачи: повторить знания детей о технологии работы с бумагой и картоном, научить технике папье-маше в народных традициях.; дать понятие «скрапбукинг», научить изготавливать открытки в технике «скрапбукинг».

### **Уровневая дифференциация:**

Стартовый уровень: Работа с бумагой. Папье-маше.

Базовый уровень: научить технике папье-маше в народных традициях

Продвинутый уровень: Изготовление новогодних сувениров.

### **ТЕМА №5**

**Вышивка.** Выполнение вышивки в технике «гладь» по выбору обучающихся.

Материалы: иллюстративный материал, пальцы, бисер, пайетки, нитки мулине, иголки, ткань белая или гладкокрашенная пастельного оттенка, копировка, карандаш.

Задачи: повторить знания детей о технологии ручной вышивки, применяя их в выполнении вышивки в технике «гладь», оформляя в готовое изделие – салфетку, картину, полотенце, косынку, детскую сумку; развивать фантазию в разработке композиции для вышивки.

### **Уровневая дифференциация:**

Стартовый уровень: Выполнение вышивки в технике «гладь»

Базовый уровень: технология ручной вышивки

Продвинутый уровень: разработка композиции для вышивки

### **ТЕМА №6**

#### **Солёное тесто. Изготовление композиций.**

Материалы: солёное тесто, ДВП или толстый картон, обтянутый мешковиной либо однотонной тканью пастельных тонов, гуашь, лак ПФ, иллюстративный материал.

Задачи: расширить знания детей о тестокерамике, повторить технологию изготовления поделок из солёного теста при изготовлении изделий; развивать самостоятельность и фантазию в разработке композиций на плоскости и в объеме.

### **Уровневая дифференциация:**

Стартовый уровень: знание детей о тестокерамике

Базовый уровень: технология изготовления поделок из солёного теста при изготовлении изделий;

Продвинутый уровень: Изготовление композиций.

### **ТЕМА №7**

**Работа с пряжей.** Изготовление сувенирных украшений.

Материалы: образцы кулонов, пряжа, брошей, картон, клей «Титан», инструменты: ножницы, шило, нож, игла, свечка, иллюстративный материал.

Задачи: познакомить обучающихся с приёмами художественной обработки кожи, научить изготовлению сувенирных украшений( подвесок, брошей), дав коже вторую жизнь.

**Уровневая дифференциация:**

Стартовый уровень: Работа с пряжей.

Базовый уровень: приёмы художественной обработки пряжи,

Продвинутый уровень: Изготовление сувенирных украшений.

### **ТЕМА №8**

**Работа с тканью.** Изготовление игрушек-подушек.

Материалы: образцы, иллюстративный материал, шаблоны, ткань, нитки для шитья, иголки, пуговицы, бусинки, ножницы.

Задачи: закрепить знания швов, применять их при изготовлении игрушек-подушек, развивать творческую фантазию.

**Уровневая дифференциация:**

Стартовый уровень: Работа с тканью

Базовый уровень: изготовлении игрушек-подушек.

Продвинутый уровень: Изготовление игрушек по собственному замыслу.

### **ТЕМА №9**

Заключительное занятие. Итоговая выставка творческих работ. Промежуточная аттестация.

**Промежуточная аттестация** – это оценка качества обученности обучающихся по дополнительной образовательной программе.

Подвести итоги работы обучающихся за второй год обучения, наградить особо отличившихся грамотами, дипломами. Предоставить на итоговую выставку лучшие творческие работы.

Посетить музей художественных промыслов.

#### **Ожидаемые результаты**

Что должны **знать** обучающиеся после второго года обучения:

- что такое инкрустация;
- правила и приёмы работы с пластилином;
- как изготавливать новогодние сувениры из папье-маше;
- как делать открытки «скрапбукинг»;
- технологию ручной вышивки;
- технологию изготовления композиций из солёного теста;

- технологию изготовления игрушек-подушек из ткани;
- художественную обработку пряжи.

Что должны **уметь** обучающиеся после второго года обучения:

- изготавливать сложные по композиции панно из природного материала;
- выполнять эскизы для композиций из природного материала;
- выполнять инкрустацию деревянных изделий;
- выполнять по композиции из пластилина;
- изготавливать новогодние сувениры и открытки;
- вышивать в технике «гладь» несложные композиции по выбору;
- самостоятельно разрабатывать эскизы для композиций из солёного теста;
- изготавливать несложные сувенирные украшения из пряжи;
- выполнять выкройки из ткани по шаблонам;
- изготавливать игрушки-подушки из ткани;
- применять правила техники безопасности при работе с инструментами: ножницами, иглами, шилом, ножом, пробойником.

### ***Методическое обеспечение***

При методической разработке практических занятий вливается теоретическая часть: например, дети получают знания о художественной обработке и заготовке природного материала, пластилина; истории развития вышивки как одного из видов декоративно – прикладного искусства и др.

Занятия группируются в циклы, объединённые единой задачей. Одной из нитей через всю программу проходит ознакомление с процессом создания изделия, проба себя в различных этапах этого процесса; проба себя в изготовлении изделий в различных техниках.

Отдельные занятия завершаются созданием коллективной работы, отражающей итог полученных умений и навыков.

Подобное проектирование системы занятий позволяет логически развивать содержательное пространство занятий, систематизировать знания, чередовать и использовать различные виды художественной деятельности, прослеживать рефлексию, как в области теоретических знаний, так и в практической работе. Ведётся поиск форм с целью разнообразить занятия, сделать их интересными и результативными.

Формы работы выходят за пределы занятий объединения. Обучающиеся собирают различный материал по изучаемым темам: открытки, иллюстративный материал, выполняют эскизы для будущих работ. Явилось необходимостью освоение культурного пространства (например, посещение выставок, участие в выставках, проводимых в районе).

### ***Материально – техническое обеспечение***

Работа по представляемой программе требует значительного материально – технического обеспечения, так как предполагает изучение разнообразных видов декоративно – прикладного искусства: художественной росписи, аппликации, художественного конструирования из



бумаги, работы с природным материалом (соломкой, берестой), работы с тканью, пряжей, кожей, вышивкой, солёным тестом.

Для успешного овладения этими видами искусства необходимо просторное помещение с хорошим естественным и искусственным освещением.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели: инструменты и приспособления (ножницы, ножницы с фигурными лезвиями, канцелярский нож, иглы, булавки, линейки, карандаши, клей, кисточки, пальцы). Материалы (природный материал, пластилин, пряжа, бумага, картон, мука, соль, ткань, нитки, швейная фурнитура, рамки для картин). Необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

Стол для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди, а падающие от рук тени не создавали помех во время работы.

Рабочее место педагога оборудуется столом и стулом. Дополнительно необходим стол для размещения журналов, книг, а также для размещения образцов, для кратковременных выставок или неоконченных работ.

Большую роль в проведении занятий играет наглядность методических пособий: видеоматериалы, всевозможные иллюстрации, образцы изделий народного искусства, образцы, изготовленные педагогом и обучающимися.

Средства наглядности позволяют дать детям разносторонние знания, способствуют более прочному усвоению материала.

Неоценимую роль в эстетическом развитии детей играет уютно оформленный кабинет.

Эмоциональный настрой создаётся с помощью звуковоспроизводящей аппаратуры.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Примерная программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5 – 11 классы. – М.: «Просвещение», 1992.
2. Программы. Трудовое обучение. Технология. – М.: «Просвещение», 1996.
3. Декупаж. Новые идеи. Техники. Изделия. - Б.: 2014
4. Печворк. лоскутный шедевр за 3 дня- М.: 2015- (Школа рукоделия)
5. Полная энциклопедия женских рукоделий. – «Мехнат», 1993.
6. Рукоделие. – Х.: «Единорог», 1997.
7. Каскальт И. Солёное тесто. – М.: «АСТ-Пресс», 1998.
8. Селиванова Т.А. Изделия из кожи. – М.: МСП, 2000.
9. Серия книг «Заботы маленькой хозяйки»: Вышивка, первые шаги; Лоскутики. – ЭКСМО-Пресс, 1998.
10. Гибсон Р. Поделки. Папье-Маше; Карнавал. Маски. Костюмы. – М.: «РОСМЭН», 1997.

11. Сухорукова Е.П., Чечулинская Л.Г. Искусство делать цветы. – М.: «Культура и традиции», 1994.
12. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками – Ярославль, 1998.
13. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие/Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 256 с.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Каскальт И. Соленое тесто.-М.: «АСТ-Пресс»,1998.
2. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск;»Элайда»,1998.
3. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль,1998.
4. Синеглазова М.О.Удивительное соленое тесто. М.: Издательский Дом МСП. 2006-128с.
5. Еременко. Т.И.Вышивка цветов гладью. М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2001-127с.
6. Учебник по трудовому обучению «Маленький мастер» 1 класс. – М.: АСТ - ПРЕСС ШКОЛА, 2007.
7. Учебник по трудовому обучению «Маленький мастер» 2 класс. – М.: АСТ - ПРЕСС ШКОЛА, 2007.
8. Учебник по трудовому обучению «Маленький мастер» 3 класс. – М.: АСТ - ПРЕСС ШКОЛА, 2007.
9. 1+1, Переверни книгу. Волшебные оригами – М.: РИПОЛ классик 2012.