

№	ПАСПОРТ	
Титульный лист		
1	Образовател. учреждение	МАУ ДО «ЦДОД» с.Петропавловка, Джидинского р-она.
2	«Согласовано»: должность, ФИО, протокол №, дата	Принято на заседании Педагогического совета протокол № <u>1</u> от « <u>19</u> » <u>02</u> 201 <u>4</u> г. Зам.директора по УВР М.М.Чойдонова
3	«Утверждаю»: ОУ, ФИО дир., Пр. №, дата	Директор МАУ ДО «Центр дополнительного образования детей» Джидинского района М.М.Дугарова. Приказ № <u>16</u> от « <u>20</u> » <u>02</u> 201 <u>4</u> г.
4	ДОП, Название	Творческое объединение «Мастерица»
5	Направленность ДОП	Художественная
6	Охват по возрасту детей:	6 – 12 лет (охват- 48 детей)
7	Срок реализации:	2 года
8	Автор- разработчик, ФИО , должность	Бальчугова Анна Антиповна, педагог дополнительного образования
9	Территория, год	С.Петропавловка, 2016 г.

I. Осно продвинутой)вные характеристики программы

I-1. Пояснительная записка

1.1	Название ДОП	Творческое объединение «Мастерица»
	Тип программы	Модифицированная (стартовый, базовый, продвинутой уровни)
	Направленность	Художественная
1.2	Актуальность	Изготовление изделий своими руками из различного материала, украшение ими интерьера никогда не потеряет своей актуальности.
1.3	Отличительные особенности ДОП	Изготовление изделий из доступных, природных и бросовых материалов. Которые дают вещам вторую жизнь.
1.4	Педагогическая целесообразность:	Выявление и развитие творческих способностей детей до их самореализации происходит благодаря педагогическому воздействию через частично – поисковый метод, здоровьесберегающие технологии и дифференцированный подход (по возрастной категории и тем уровням: стартовый, базовый, продвинутой).
1.5	Цель программы	Создание условий для раскрытия и развития творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно – прикладного искусства.
1.6	Задачи: обучение, воспитание, развитие детей	1.1.Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству. 1.2.Обучить технологии изготовления изделий. 1.3.Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения. 1.4.Дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ. 2.1.Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, используя его труд на благо общества. 2.2.Воспитать качества характера: усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность. Коммуникативность. 2.3.Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, умению бережно и экономно использовать материал. Содержать в порядке свое рабочее место. 3.1.Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание через визуальный опыт детей (выставки, походы на природу).
1.7	Возраст обучающихся, согласно дифференциации	6-12 лет. (с 6 до 8 лет, с 9 до 12 лет)
1.9	Формы занятий	Групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

I-2. Объем программы		
2.1	Объем программы (кол-во час. на весь период обучения)	360 часов (144 + 216)
2.2	Срок реализации ДОП (кол. недель, мес., лет)	2 года, 72 недель, 18 месяцев.
2.3	Режим занятий (ск.раз в нед., всего по годам обучения)	1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа. 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.
I-3. Планируемые результаты		
3.1	Планируемые результаты (ЗУН, качества личности; личностные и метапредметные результаты):	После окончания курса обучения обучающиеся должны знать: 1.Виды декоративно – прикладного искусства. 2.Способы изготовления изделий в различных техниках и материалах. 3.Орнаментальные мотивы. 4.Художественную обработку материалов. Обучающиеся должны уметь: 1.Владеть различной техникой изготовления изделий. 2.Владеть способами художественной обработки различных материалов. 3.Выполнять эскизы для изготовления изделий. 4.Применять правила техники безопасности при работе с инструментами.
3.2	Способы и формы проверки результатов (система оценочных средств по обучению, воспитанию, развитию; результативность диагностики, мониторинг эффективности ДОП)	Мониторинги - входная, промежуточная, итоговая диагностика по уровню способностей и развития детей. Тесты, анкетирование.
II. Содержание программы		
2.1.Учебно – тематический план		
	Перечень разделов, тем, всего час, практические теоретические занятия, форма контроля по годам обучения (см. УТП на 36 недель)	Раздел – «соломка» 28 часов. «Бумажная аппликация» 34 ч. «соленое тесто» 30 часов. «вышивка» 16 часов. «работа с тканью» 28 часов. «Итоговые мероприятия» 6 часов. (приложение: «Расширенный УТП» по годам)
2.2. Содержание тем по годам		
2.2.1	Основные понятия курса	Данная программа рассматривает виды художественного творчества через декоративно – прикладное искусство, оказывает влияние на творческое мышление, расширяет кругозор через творческую деятельность, повышая практическую значимость и самореализацию ребенка.
2.2.2	Краткое описание теоретических и практических аспектов по разделам УТП	Теоретических занятий на 1 году обучения – 41, практических занятий – 103, всего 144 часа.
2.2.3	Формы контроля по разделам и уровням: стартовый, базовый, продвинутый	Опрос, творческие задания, выставка, наблюдение.
2.3. Календарно-учебный график		

2.3.1	Составляется в форме таблицы: дата, часы проведения, форма занятий, количество часов, тема, место проведения, форма контроля по каждому году обучения (<i>приложение</i>)	
III. Организационно-педагогические условия и формы аттестации		
3.1.	Методическое обеспечение ДОП (методики, технологии)	Народное декоративно – прикладное искусство М., «Просвещение», 1984.
3.2	Метод. виды продукции	Наглядное пособие – образцы изделий народного искусства, образцы – изготовленные педагогом и обучающимся, всевозможные иллюстрации. Видеоматериалы.
3.3.	Условия реализации ДОП (ресурсы для проведения занятий)	Ножницы. Иглы, шило, нож, пластилин, бумага, цветная бумага, картон, клей.
3.4.	Используемая литература	1.Рондели Л.Д. Народное декоративно – прикладное искусство. – М.:»Просвещение», 1984. 2.Примерная программа по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. 5-11 классы. – М.:»Просвещение», 1992. 3.Программы. Трудовое обучение. Технология. – М.:»Просвещение» 1996. 4.Серия книг «Основы художественного ремесла»: Поделки из природного материала; «АСТ – Пресс» 1999 5.Полная энциклопедия женских рукоделий. – «Мехнат», 1993. 6.Рукоделие. – х.: «Единорог», 1997. 7.Каскальт И. Соление тесто 1997.
3.5.	Литература для учащихся	1.Пантелеев Г., Максимов Ю. Декоративное искусство детям. – М., 1976. 2.Каскальт И. Соленое тесто, 1998. 3.Серия книг 2«Заботы маленькой хозяйки» Вышивка. Первые шаги; Лоскутики. – «ЭКСМО Пресс», 1998. 4.Гибсон Р. Поделки. Папье маше; карнавал. Маски. Костюмы. – М., «росмэн», 1997. 5.Лосич Л.Н. Игрушки самоделки. – Минск; «Элайда». 6.Нагибина М.И.. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль, 1998. 7.Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. М.:Издательский Дом МСП. 2006 – 128 с. 8.Еременко Т.И. Вышивка цветов гладью. 9.Пирс Х.Объемная вышивка. 2005. 10.Жадько. Вышивка пейзажей Феникс. Ротов на Дону. 2006.