

Муниципальное образование «Джидинский район»
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
Джидинского района

Рассмотрено и принято на заседании
методического совета
Протокол № 2
от «29» 09 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО
И. Дулар М.М. Дуларова
«29» 09 2020г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный мир театра»

Возраст обучающихся: 6-16 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор - составитель:
Якимова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

с. Петропавловка, 2020 г

Пояснительная записка.

Театр- это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре познает мир театрального искусства, знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, хореографии и других видов искусства. Успешное раскрытие и использование творческих способностей ребят, конкретные видимые результаты их творчества - все это создает благотворную атмосферу радости, удовлетворение, вызывает желание дальнейшего театрального совершенствования.

Тренинги и упражнения, проводимые в игровой форме, способствуют развитию детской психофизики, включающей в себя такие факторы как развитие внимание, памяти, фантазии, воображения, памяти физических действий (снятие мышечных зажимов), тем самым способствуя развитию всех видов детского творчества, а в частности актерского, речевого, музыкально - игрового, танцевального и движеческого.

Театр – прекрасное место для общения ребят всех возрастов. Здесь бывает интересно абсолютно всем—подросткам и ученикам младших классов. Занятия в театральном коллективе укрепляют дружбу, между его участниками и дают повод для внешкольных встреч, во время которых происходит разучивание ролей, репетиции и обсуждение костюмов и организационной подготовке к творческой постановке, тем самым развивая коммуникабельность. Театральное образование воспитывает основы зрительской культуры у обучающихся, развивает навыки театрально – исполнительской деятельности, дает знание о театре.

Современный ребенок смотрит много кинофильмов, играет в компьютерные игры, мало читает, что формирует у подростка клиповое восприятие окружающего мира, это влияет на воображение, фантазию, на формирование внутреннего экрана. Он перестает мечтать, воображать, представлять картинку, что пагубно влияет на его развитие в целом. Он уже не может научиться обобщению, ему сложно применять то же правило в разных условиях, но кроме того, он теряет внутренний мир, глубину переживания жизни, а потому не может духовно развиваться.

Актуальность программы:

Формирование у ребенка позитивного мышления к жизни, через занятия театральным искусством.

Педагогическая целесообразность: Благодаря педагогическому воздействию через формы занятий (индивидуально – групповые), методы: проблемный, частично – поисковый, личностно-ориентированному подходу технологии коллективно-творческой деятельности мы выявляем способности детей, развиваем их до самореализации.

Принципы организации учебно-воспитательного процесса

Природообразности предполагает, что процесс художественного творчества обучающихся должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Культурообразности предполагает, что художественное творчество обучающихся должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

Диалогичности предполагает, что духовно-ценостная ориентация детей и их развитие осуществляется в процессе такого взаимодействия педагога и обучающихся в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей.

Особенность программы: В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью, творить, и развить эти способности именно в раннем возрасте и является первоочередной задачей данной программы. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить эти способности.

Цель программы Создание условий для раскрытия творческих способностей детей через приобщение к миру искусства.

Обучающие задачи:

- Знакомство детей с элементами театрального искусства;
- Обучение первоначальной театральной подготовке через различные разделы театрального искусства; (сценической речи, сценического движения).
- Ориентация в сценическом пространстве.

Развивающие задачи:

- Включение психофизических функций;
- развитие основных двигательных качеств, навыков и возможностей человеческого тела, свободу владениями в действии.

Воспитательные задачи:

- Воспитания стойкого интереса и потребностей к занятиям театральной культуры;
- Воспитание системы отношений к себе, учителю, занятию, развитие личностных качеств, вежливости и трудолюбия.
- Воспитание через искусство активного творческого отношения к жизни, самостоятельности, инициативности.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр-тренингов, упражнений и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального

искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помочь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингам и упражнениям, которые проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга и упражнений - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Педагог стремиться воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, и охватывает три возрастных группы:

Форма занятий: групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

Продолжительность занятий: 30-45 минут (1 час)

1	Средняя группа	8 -9 лет	2 час.х 3 раза	45 мин
2	Средняя группа	8-9 лет	2 час.х 3 раза	45 мин
3	Старшая группа	10-12 лет	2 час.х 3 раза	45 мин

Структура занятий:

1-й час занятий.

Сценическая речь

- упражнения на дыхание – 10 мин.
- артикуляционная гимнастика- 5 мин.
- упражнения на дикцию - 5 мин.

Сценическое движение

- разминка для разогрева мышц 10 мин.
- игры - тренинги – 15 мин.

2-й час занятий.

- Репетиция спектакля- 40 мин.

- Подведение итогов – 5 мин.

В образовательном процессе используются различные методы обучения:

- Словесный метод:

- актерский тренинг;
- игры и упражнения на развития актерского самочувствия;
- речевые упражнения (стихи, пословицы, скороговорки);
- беседы, рассказы,
- объяснения,
- показы.

- Проблемно – поисковый метод:

применяется для работы над образом сказочных персонажей в самостоятельной работе учащихся;

-Практический и игровой методы:

являются ведущими для раскрытия природных способностей ребёнка.

-Репетиционные занятия, выступления, творческая работа.

Формы подведения итогов и контроля.

Для реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы.

итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля над развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Ожидаемые результаты.

В ожидаемых результатах дети приобщаются к театральному искусству, развиваются творческие способности, выявляются идеи, определение сверхзадачи (во имя чего ставить и играть данный спектакль) определяют главные и второстепенные события, характер героев. Анализируют поступки и поведения действующих лиц. Слушают и понимают партнера, оценивают его действия. Свободно двигаться по сцене сочетая словесные действия с физическими действиями. В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками мероприятий, конкурсов, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогу дополнительного образования в конце каждого года обучения необходимо проводить анализ своей работы диагностики детей, контрольному показу и достижениям, что является результатом реализации образовательной программы.

Содержание программы.

1 раздел: «Основы театральной культуры» - Познакомить учащихся с театром как видом искусства, через игру- тренинг. Ввести в мир искусства.

Он включает в себя: игры – тренинги, развивающие психотехнику, участие детей в театрализованных представлениях.

2 раздел: «Сценическое движение» - ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3 раздел «Сценическая речь» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпий. Сюда включены игры со словами, развивающая речь, творческая фантазия, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4 раздел «Подготовка спектакля»- является результатом работы первых 3-х разделов и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

Тематический план на первый год обучения.

№	Наименование темы	Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть	Формы аттестации, контроля
1	Вводная беседа.	2	2		Игры - тренинг
2	Сценическая речь	32		32	Контрольное занятие
3	Игры-тренинги	24		24	Контрольное занятие
4	Актерское мастерство	72	4	68	Контрольное занятие
5	Итоговая работа театрального кружка	14		14	Коллективная постановка спектакля.
		144	6	138	

Содержание тем первого года обучения.

Тема №1: Беседа о театре.

Теоретическая часть: Знакомство с кружковцами. Выявление их возможностей для распределения ролей: (голос, дикция, память, воображение, внешние данные). Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Значение театра его отличие от других видов искусства.

- Что такое театр?
- Театральный грим?
- Театральные костюмы?
- Театральные декорации (занавес, сценическая коробка, сценические задники, подиум).

Практическая часть: Упражнения на внимание, фантазию, воображение (игры в образе того или иного героя). Упражнения на дикцию: (стихи, разговорная речь).

Итог: Игры - тренинг.

Уровневая дифференциация:

Стартовый уровень: Введение в мир театра, его историю, а также театрально - игровую деятельность.

Базовый уровень: Овладение знаниями в области театрального искусства, знакомство с актёрской грамотой.

Тема №2 Сценическая речь.

Теоретическая часть: Сценическая речь – это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации. Практическое овладение техникой речи дает возможность человеку выражать

свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение, волю.

Практическая часть: Дыхательные упражнения

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем ручки» (из упражнений Е.Ласковой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На вдохе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается все тело вместе.

«Комарик». Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьется со звуком «з-з-з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй насосик. В начале «мячик» сдувается со звуком «пс» и сгибаясь в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик» выдергивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш-ш-ш» сдувается . Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребенок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдохи и выдохи.

«Проколотый мяч» Представьте себе, что у вас проколотый мяч, если его нажимать, слышно как выходит воздух «ccccccc....». Нажимать на мяч ладонями.

Артикуляционная гимнастика:

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза, я добавляю хвастовство. Участники разбиваются по парам и хващаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу» или «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Проделать тоже самое с нижней губой. В конце этого упражнения дать задание скрочить рожицу («кто смешнее» или «кто страшнее»).

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-у-о-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше. Для достижения этой цели я применяю такое приспособление. Ухожу в конец зала и притворяюсь глухим. При нечетном звуке ору через весь зал: «Не слышу!»

Ребенок старается говорить громче. Я ему: «Не понимаю! Посытай звук в меня! Плюйся гласными!» В меня летит все более и более точный посып.

Участники становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руки к груди, а затем, выбрасывая ее вперед с разворотом ладони к верху, произносит «я». Задача послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно четкое и одновременно быстрое произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т. д. За занятие я успеваю проговорить 5 – 6 буквосочетаний. Цепочка буквосочетаний такова: «ба-ба-ба-бо-бо-бо-бу-бу-бу-бэ-бэ-бэ-бы-бы-бы-бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно. В артикуляции вся работа построена только на одинарных звуках, а сдвоенные не используются, потому что по сути повторяют одинарные (Е=Й+Э; Ё=Й+О; Ю=Й+У; Я=Й+А).

для губ, языка.

Поговорки:

- Наш Полкан попал в капкан.
- Идет с косой козой косой козел.
- Ткачи ткали ткани на платье Тане.
- Забыл Понкрат дома домкрат.
- Курочка черна, пестра, уточка с носка плоска.

Итог: контрольное занятие.

Уровневая дифференциация:

Стартовый уровень: Является подготовительным. Знакомство с предметом «сценическая речь». Овладеть чёткостью движения артикуляторов, умение контролировать мышечный тонус и правильное речевое дыхание – основа свободного звука и слогопроизнесения.

Базовый уровень: Владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

Продвинутый уровень: Освоение полученных навыков, теоретических знаний, первые практические опыты публичных выступлений. Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

Тема №3 Игры – тренинги:

Подвижные игры с речевым сопровождением

Координация речи с движениями, работа над темпом и ритмом речи.

Как-то вечером на грядке дети идут по кругу, взявшись за руки

Репа, свекла, редька, лук в центре круга – водящий с завязанными глазами

Поиграть решили в прятки,

Но сначала встали в круг.

Рассчитались четко тут же: останавливаются, крутят водящего

Раз, два, три, четыре, пять.

Прячьтесь лучше, разбегаются, приседают, водящий ищет прячущихся глубже.

Ну а ты иди искать.

Координация речи с движениями

Листья осенние тихо кружатся на цыпочках, руки в стороны

Листья нам под ноги тихо ложатся, приседают.

И под ногами шуршат, шелестят движения руками вправо-влево

Будто опять закружиться хотят поднимаются, кружиться.

Координация речи с движениями

Мы шли-шли-шли, маршируют, руки на поясе

Землянику нашли, наклонились, правой рукой коснулись носка левой ноги, не сгибая колен

Раз, два, три, четыре, пять маршируют,

Мы идем искать, опять наклонились, левой рукой коснулись носка правой ноги, не сгибая колен.

Координация речи с движениями, работа над темпом и ритмом речи

Капля раз, прыжок на носках, руки на поясе

Капля два прыжок.

Очень медленно -4 прыжка.

А потом, потом, потом 8 прыжков.

Все бегом, бегом, бегом.

Мы зонты свои раскрыли руки развести в стороны.

От дождя себя укрыли руки полукругом над головой.

Координация речи с движениями, работа над темпом и ритмом речи

Вот большой стеклянный чайник надули живот: одна рука на поясе, другая изогнута, как носик.

Очень важный как начальник.

Вот фарфоровые чашки присели, одна рука на поясе.

Очень хрупкие бедняжки

Вот фарфоровые блюдца, кружатся, рисуя руками круг

Только стукнут- разобьются

Вот серебряные ложки потянулись, руки сомкнули над головой

Голова на тонкой ножке.

Вот пластмассовый поднос легли на ковер, вытянулись,

Он посуду нам принес.

Координация речи с движениями, работа над темпом и ритмом речи

Бу-бу два прыжка

Я рогатый «рожки» из пальчиков

Бу-бу два прыжка

Я хвостатый «хвостик» из руки – за спиной

Бу-бу два прыжка

Я ушастый «ушки» из ладошек

Бу-бу два прыжка

Очень страшный

Бу-бу. Испугаю.

Координация речи с движениями, работа над темпом и ритмом речи, развитие творческого воображения.

Наша-то хозяйка идут, по кругу взявшись за руки.
Сметлива была.
Всем в избе работушку.
К празднику дала
Чашечку собачка сложить ладони чашечкой «лижут» чашечку
Моет языком
Хрюшка собирается присели, ритмично наклоняют голову
Крошки под окном.
По столу котище встали, правой рукой делают движения к себе
Лапой скребет,
Половичку козочки «метут» пол
Венечком метет.
Координация речи с движениями, работа над темпом и ритмом речи, развитие творческого воображения
Наши курочки с утра - идут по кругу впереди, подражая походке уток
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!
Наши гуси у пруда идут по кругу, вытянув шею вперед и отставив руки
Га-га-га! Га-га-га! Назад.
Наши курочки в окно - останавливаются, встают лицом в круг
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! Бьют руками по бокам.
А как Петя-петушок встают спиной в круг, вытягивают шею вверх,
Раным-рано поутру поднимаются на цыпочки.
Нам споет: ку-ка-ре-ку!
Координация речи с движениями, работа над темпом и ритмом речи, развитие творческого воображения.
На лужайке поутру дети встают в круг, взявшись за руки
Мы затеяли игру
Я подснежник, ты-вьюнок
Становитесь в наш венок
Раз, два, три, четыре делают 4 шага назад, расширяют круг
Раздвигайте круг пошире
А теперь мы ручейки бегут по кругу
Побежим вперегонки
Прямо к озеру спешим раздвигают круг
Станет озеро большим.
Становитесь в круг опять сдвигают круг
Будем в солнышко играть бегут по кругу
Мы - веселые лучи, тянутся на носочках вверх
Мы резвы и горячи прыгают на носочках, руки на поясе.
Координация речи с движениями, развитие общих речевых навыков, развитие речевого дыхания.
А уж ясно солнышко дети идут по кругу, взявшись за руки
Припекло, припекло медленно поднимают руки
И повсюду золото дети идут по кругу, взявшись за руки
Разлило, разлило медленно опускают руки
Ручейки на улице бегут по кругу на носках

Все журчат, журчат руки на поясе.

Журавли курлыкают идут по кругу с высоким подниманием колен
И летят, летят руками изображают взмахи крыльев

Ракета

А сейчас мы с вами, дети, дети маршируют

Улетаем на ракете

На носках поднимись, тянутся, подняв руки над головой, сомкнув их

А потом руки вниз опускают руки

Раз, два, три, потянишься тянутся

Вот летит ракета ввысь! Бегут по кругу.

Координация речи с движениями, развитие творческого воображения

Этот странный дом без окон- дети лежат на спинках вытянувшись;

У людей зовется «кокон» -руки вдоль туловища, ногами в центр круга

Свив на ветке этот дом -поворачиваются на левый бок, руки под щечку

Дремлет гусеница в нем.

Спит без просыпу всю зиму -поворачиваются на другой бок

Но зима промчалась мимо -поворачиваются на спину, потягиваются лежа

Март, апрель, капель, весна -медленно садятся,

Просыпайся соня-сонюшка -встают, потягиваются стоя.

Гусенице не до сна.

Стала бабочкой она. Бегут по кругу, машут руками, как крыльями

Ежик и барабан.

С барабаном ходит ежик маршируют по кругу, изображая игру на барабане
Бум-бум-бум!

Целый день играет ежик

Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами, идут по кругу спрятав руки за спину

Бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно

Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он, то одной рукой, то другой рукой подносят

Бум-бум-бум! ко рту яблоко

Барабан в саду забыл он, останавливаются, разводят руки

Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались руки на поясе, прыжки на месте

Бум-бум-бум!

И удары раздавались прыжки

Бум-бум-бум!

Зайцы здорово струхнули, делают «ушки» из ладошек, медленно

Бум-бум-бум! приседают, сидят, дрожат, закрывают, глаза

Глаз до зорьки не сомкнули руками.

Итог: Игры - тренинг.

Уровневая дифференциация:

Стартовый уровень: Активизация познавательных интересов. Занятия проводятся с построением сказочных сюжетов и использованием развивающих игр.

- ознакомить с многообразием различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- навыкам межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности обучающихся.

Базовый уровень: Овладение основами сценического движения, пластики.

Продвинутый уровень: Сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды использовать все сценическое пространство самостоятельно выстраивать действие композиционного и эпизодического построения.

Тема№4 Работа с постановками:

Теоретическая часть: Предварительный анализ пьесы. Первое чтение и ее обсуждение: определение темы, идейной направленности, сюжетной линии - основных событий, основного конфликта. На основе предварительного разбора первые простейшие этюды-импровизации по сюжету пьесы с проверкой своей линии действий в данном событии. Овладение сценическим пространством. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоения элементов оформления, реквизита.

Практическая часть: Выбор ролей, определения действия пьесы. Прогоны, замечание, репетиция со всеми готовыми элементами оформления. Игра на сцене с декорациями.

Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.). Прогоны, замечание, репетиция со всеми готовыми элементами оформления.

Итог: Контрольное занятие.

Уровневая дифференциация:

Базовый уровень: Выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года обучающие получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

Стартовый уровень: Углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

Продвинутый уровень: Закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Занятия направлены на усвоение более сложного материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене.

Тема№5 Итоговая работа театрального кружка.

Практическая часть: Театральный конкурс является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Итог: Коллективная постановка спектакля.

Уровневые дифференциации:

Стартовый уровень: Этап знакомства обучающихся непосредственно с постановочной работой (анализ драматургического материала, плановая работа над спектаклем, создание сценического образа).

Базовый уровень: Вся работа театрального коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как обучающихся, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке. На этом этапе происходит более глубокое изучение особенностей актерской профессии.

Продвинутый уровень: Обучающиеся должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку; знать простейшие театральные слова; уметь сочинять не сложные по сюжету сказки; выразительно читать стихи; уметь выполнять коллективные упражнения на согласованность действий.

К концу первого года каждый обучающийся должен:

Знать:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусства
3. Какие виды театров существуют
4. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Иметь понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Уметь:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретать навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности (от сценического зажима), боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Тематический план на второй год обучения.

№	Наименование темы	Всего часов	Теорит . часть	Практич . часть	Формы аттестации, контроля
1	История театра	1	1		творческие викторины
2	Сценическая речь.	40		40	контрольное занятие
3	Сценическое движение.	30		30	творческая работа
4	Репетиционно - постановочная работа. -работа над спектаклем -работа актера над ролью.	121	6	115	педагогическое наблюдение
5	Итоговая работа театрального кружка	24		24	Коллективная постановка спектакля
	Всего:	216	7	209	

Содержание тем второго года обучения.

Тема №1 История театра:

Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Теоретическая часть: Продолжение знакомства с театром. Жанры. (комедия, трагедия, драма, мелодрама). Элементы драмы, шутки, сатирические куплеты, веселые диалоги.

Итог: Творческие викторины.

Уровневая дифференциация:

Стартовый уровень: Ознакомить обучающихся с историей театра различных эпох, а также национальными особенностями и своеобразием развития драматургической, режиссёрской и исполнительской деятельности

Базовый уровень: Овладение знаний обучающихся в области театрального искусства, знакомство с актёрской грамотой.

Тема №2 Сценическая речь.

Теоретическая часть: Сценическая речь – это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации. Практическое овладение техникой речи дает возможность человеку выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение, волю.

Практическая часть:

Дыхательные упражнения

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем ручки» (из упражнений Е.Ласковой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На вдохе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается все тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается в несколько приемов без дополнительного добра дыхания.

«Комарик». Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьется со звуком «з-з-з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй насосик. В начале «мячик» сдувает, то есть ребенок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибаясь в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик» выдергивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш-ш-ш» сдувается . Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребенок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

«Проколотый мяч» Представьте себе, что у вас проколотый мяч, если его нажимать, слышно как выходит воздух «ccccccc....». Нажимать на мяч ладонями.

Восточная методика на дыхании, вдохи и выдохи 8 раз с наклонами, говорим без голосовых связок. Наша Таня громко плачет.

Артикуляционная гимнастика:

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза, я добавляю хвастовство. Участники разбиваются по парам и хващаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу» или «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Проделать тоже самое с нижней губой. В конце этого упражнения дать задание скрочить рожицу («кто смешнее» или «кто страшнее»).

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-у-о-э-ы-

и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше. Для достижения этой цели я применяю такое приспособление. Ухожу в конец зала и притворяюсь глухим. При нечетном звуке ору через весь зал: «Не слышу!» Ребенок старается говорить громче. Я ему: «Не понимаю! Посытай звук в меня! Плюйся гласными!» В меня летит все более и более точный посып.

Участники становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руки к груди, а затем, выбрасывая ее вперед с разворотом ладони к верху, произносит «я». Задача послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно четкое и одновременно быстрое произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т. д. За занятие я успеваю проговорить 5 – 6 буквосочетаний. Цепочка буквосочетаний такова: «ба-ба-ба-бо-бо-бо-бу-бу-бу-бу-бэ-бэ-бэ-бэ-бы-бы-бы-бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно. В артикуляции вся работа построена только на одинарных звуках, а сдвоенные не используются, потому что по сути повторяют одинарные (Е=Й+Э; Ё=Й+О; Ю=Й+У; Я=Й+А).

для губ, языка.

Развитие масочного звука

«Идиотики». Участники стоят в полукруге. Нижняя челюсть резко откидывается вниз. Надо постараться, не наклоняя головы, положить челюсть на грудь. Язык широкий, вываливается. Упражнение выполняется 7 – 8 раз. Вы можете столкнуться с тем, что ребята будут стесняться делать это упражнение. Во-первых, не больно-то эстетичное название, а во-вторых, сам вид упражнения не очень-то приятен. Я в этом случае предлагаю ребятам отвернуться друг от друга. Само это отворачивание начинает работать как упражнение на приспособление. Участникам надо спрятаться в комнате, полной людей. Постарайтесь также и в других случаях использовать неудобную ситуацию для своих целей.

«Коровка» и «Коровка бодается». Эти два упражнения я провожу обычно как одно, потому, что первое подготавливает второе, а второе естественным образом вытекает из первого. Упражнения состоят в следующем. На правильном дыхании и на удобной средней ноте берется звук «м» с закрытым ртом. Когда слышен каждый голосок и все они примерно равны по силе звука, руководитель отходит в другой конец зала и просит «забодать его», то есть весь звук отправить в него. Когда и это выполнено, руководитель дает команду: «По моей руке – «идиотики»». Рука быстро идет вниз-вверх и так же работает нижняя челюсть. В результате должен получиться звук на подобие «м-м-мам-м-м». Обязательно напомните детям, чтобы, выполняя это упражнение, они следили за тем, чтобы ноздри дрожали, а губам было щекотно.

«Баня» (из упражнений Е.Ласковой). Это упражнение выполняется в двух позициях. Первая такова. Дети сидят на полу и похлопывают себя по ступням, потом по икрам, потом по коленям, потом по голеням, потом по бедрам. Похлопывание производится поочередно сначала по одной стороне, потом по

другой. Одновременно с похлопыванием произносится нонсерный звук «м» на удобной ноте. Вторая позиция – стоя, и при этом тело согнуто в пояснице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в положении стоя похлопывание переходит на живот, спину, грудь. Упражнение хорошо тем, что автоматически включает резонаторы.

Для закрепления масочного звука хороши следующие упражнения.

«Темная ночь». На удобной ноте почти пропевается фраза «темная ночь». Особенno педалируются звуки «мн» и «н». Во время выполнения упражнения надо следить, чтобы хотя бы звуки «мн» и «н» произносились в соответствии с правилами произнесения масочного звука.

«Мама милу мыла мылом, Мила мыло не любила». Это упражнение идентично предыдущему. Единственное, что изменено, – это фраза. В процессе выполнения упражнения надо проследить, что бы оно начиналось и заканчивалось звуком «м». То есть, произносится «не любилам-м-м», а «не любила».

Во время выполнения упражнения следить за тем, чтобы дети держали масочный звук, и текст летел как можно дальше в зал.

«Самолетик». Это упражнение я всегда делаю в конце. На нем удобно проверять, каких результатов достигли ребята. Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолета». Руководитель поочередно включает каждый «мотор». «Моторы» «работают» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «мотора» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается. На уроках сценической речи отрабатывается: голос, дикция, дыхание, развитие произвольного слухового, зрительного внимания.

Скороговорки

Чистоговорки

Итог: Контрольное занятие.

Уровневая дифференциация:

Стартовый уровень направлен на освобождение ребенка от психологической напряженности, на физическое раскрепощение. В основном опираемся на развивающие игры и упражнения. Дети учатся создавать сказочные образы. Они вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания.

Базовый уровень построен на индивидуальных и групповых занятиях, стимулирующих изобретательность, творческую активность, технический тренинг участников. На этом этапе ставятся более сложные задачи в области осмыслиения действий на сцене. Здесь необходимо больше уделять времени развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения, выработке естественности поведения на сцене.

Продвинутый уровень: Освоение полученных навыков, теоретических знаний, практические опыты публичных выступлений. Применять знания,

навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

Тема №3 Сценическое движение.

Теоретическая часть: Сценическое движение – это важнейший элемент актерской выучки. Главная его задача – сделать мышцы ребенка-актера пластичными, а тело научить подчиняться воле исполнителя. Как основы сценического творчества.

Практическая часть: Упражнение « Игравая змея»

Т - группа делится на две команды. Одна группа – туристы, а вторая шаткий мостик через пропасть. Члены группы «мостик» становятся в одну линию на определенном расстоянии, но близко друг от друга. Мостик ветхий, поэтому туристы проходят через мостик, плотно прижимаясь к «столбикам» мостика, огибая его. При этом ступни ног туристов должны ставиться за ступнями ног «столбиков мостика». «Столбики» могут шататься, изгибаться, создавать трудности туристам.

После того, как группа туристов прошла мостик, команды меняются ролями. Далее снова первая команда становится группой туристов, теперь они уже должны обойти «столбики», стоящие к ним спиной или лицом.

Упражнение «Бегущая по волнам» - 5-7 минут

Участникам группы предлагается вначале самостоятельно, а потом в тренинговых парах выполнить простейшие движения: пронести себя по воде, гордо и независимо, как если бы Вы снимались в рекламном ролике, пробираться по лужам, зайти в реку.

-упражнение будь внимателен.

- игра «Копна – тропинка - кочки»,**
- игра «Затейники»,**
- построение по алфавиту,**
- по длине волос,**
- по цвету одежды от светлого до темного.**

Итог: Творческая работа.

Уровневая дифференциация:

Стартовый уровень: Приобретение вполне конкретных механических навыков. В первую очередь ведётся работа по раскрепощению мышц, освобождению их от зажимов, приведение их в тонус. Происходит знакомство с возможностями собственного тела, анализ индивидуальных особенностей физического аппарата каждого конкретного обучающегося. Прикладываются целенаправленные усилия в области развития гибкости, выносливости, силы, ловкости мышечного аппарата. Обучающие знакомятся с простейшими сценическими элементами и пробуют свои силы в их выполнении. Уже освоенные элементы каждый обучающийся пробует объединять в тематические пластические зарисовки.

Базовый уровень: Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умение сосредотачиваться, необходимое в дальнейшем в исполнении театрального

этюда. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

Продвинутый уровень: Сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды использовать все сценическое пространство самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения.

Тема №5 Репиционно – постановочная работа:

Теоретическая часть: Овладение сценическим пространством. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоения элементов оформления, реквизита.

Практическая часть: Стремления сделать текст «своим». Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга).

-Работа над спектаклем.

Практическая часть: Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Теоретическая часть: Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде. Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы.

-Работа над ролью: Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста.

Теоретическая часть: Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений.

Практическая часть: Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Требование: давать детям заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стилевому своеобразию языка действующих лиц, руководитель таким путем подводит исполнителей к точному авторскому тексту. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Генеральные репетиции всей пьесы и их обсуждение в коллективе.

Итог: Педагогическое наблюдение.

Уровневая дифференциация:

Стартовый уровень: Развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. Обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, дети открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Базовый уровень: Изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

Продвинутый уровень: Развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, Занятия направлены на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене.

Тема №5 Итоговая работа театрального кружка.

Практическая часть: Театральный конкурс является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Итог: Коллективная постановка спектакля.

Уровневые дифференциации:

Стартовый уровень: Этап знакомства обучающихся непосредственно с постановочной работой (анализ драматургического материала, плановая работа над спектаклем, создание сценического образа).

Базовый уровень: Вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как обучающихся, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке. На этом этапе происходит более глубокое изучение особенностей актерской профессии.

Продвинутый уровень: По окончанию обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности, уметь применять их на сцене и в жизни.

Тематический план на третий год обучения

№п	Наименование темы	Всего часов	Теоретич. часть	Практич. часть	Формы аттестации, контроля
1.	История театра.	1	1		Викторины
2	Сценическая речь.	30		30	Тренинги
3	Сценическое движение.	30		30	Творческая работа
4	Репетионно-постановочная работа работа над спектаклем. репетиция в выборке. работа над ролью.	125	5	120	Педагогическое наблюдение
5	Итоговая работа театрального кружка	30	1	30	Коллективная постановка спектакля
Всего:		216	6	210	

Содержание тем на третий год обучения.

Тема №1 История театра:

Практическая часть:

Продолжение знакомства с театром. Праздниками. Элементы драмы, шутки, сатирические куплеты, веселые диалоги.

Итог: Викторины

Уровневая дифференциация:

Стартовый уровень: Введение в мир театра, его историю, а также театрально - игровую деятельность.

Базовый уровень: Овладение знаниями в области театрального искусства, знакомство с актёрской грамотой.

Тема №2 Сценическая речь.

Теоретическая часть: Сценическая речь – это постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации. Практическое овладение техникой речи дает возможность человеку выражать свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение, волю.

Практическая часть:

Дыхательные упражнения:

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем ручки» (из упражнений Е.Ласковой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

Упражнения на «рождение звука»

«Баня»

Исходная позиция – стоя прямо, ноги на ширине плеч, стопы расположены параллельно. Расслабляем корпус, т.е. все мышцы, кроме мышц ног. Опускаем тело вперед. Ноги прямые и в меру напряженные. Представляем, что мы находимся в бане с очень приятным легким паром. Проверяем, достаточно ли расслаблены у нас руки, мышцы шеи.

Затем представляем, что наши руки превратились в веники и начинаем похлопывать себя совершенно расслабленными кистями рук сначала по ногам, затем по животу, бокам, шее, плечам, рукам, затем по спине, обходя почки. Паримся тщательно, не пропуская ни сантиметра нашего тела. Во время упражнения лениво, с удовольствием постаниваем на звук «М». Все время проверяем свободу шейных мышц.

«Корни»

Исходная позиция: стоя прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно. Представляем, что наши ноги превращаются в прекрасные молодые крепкие корни очень сильного и красивого дерева. С зевком, мы пускаем в эти корни максимально тихий и низкий звук «А». Следим за тем, как наши корни начинают опускаться вниз, как они проходят через пол, через все этажи здания, в котором мы занимаемся, как они все глубже и глубже врастают в красивую, мягкую землю, которая напоминает собою мягкий, податливый пластилин.

«Солнышко»

Исходная позиция та же, что и в предыдущих упражнениях.

Локти разводим в стороны и приподнимаем до уровня плеч. Кисти складываем ладонями к себе, одну на другую и прижимаем их к груди. Представляем себе, что в нашей грудной клетке живет солнышко. Мы тихонечко приоткрываем калитку (раскрываем ладони) и выпускаем солнышко из домика со звуком «Я». Важно знать, что наше солнышко, выходя из своего укрытия, двигается не вверх или вниз, а равномерно заполняет все пространство вокруг нас, в том числе и за спиной.

По мере выполнения упражнения руки раскрываются и разводятся в стороны, звук, не повышаясь, увеличивается.

Вибрации должны ощущаться в области лопаток.

Затем так же запускаем солнышко назад, в грудную клетку. Соответственно звук развивается от сильного к слабому.

«Воздушный шарик»

Стоя прямо, одна нога вынесена вперед, берем в руки воображаемый воздушный шарик и начинаем слегка подбрасывать его, сопровождая каждый бросок соответствующим звуком.

От самого пола, слегка присев, – самый низкий звук начального диапазона, чуть выше – повышаем на одну ноту, еще выше, еще.... И таким образом – до самой верхней ноты. В верхней позиции допустим небольшой прыжок. Сначала делаем упражнение, опираясь только на таблицу гласных: У – О – А – Э – И – Ы.

Затем прибавляем в начало слога согласные в порядке алфавита:

БУ – БО – БА – БЭ – БИ – БЫ;
ВУ – ВО – ВА – ВЭ – ВИ – ВЫ;
ГУ – ГО – ГА – ГЭ – ГИ – ГЫ и т.д.

Затем повторяем упражнение, опуская шарик (переход от крайнего верхнего звука в крайний нижний).

И, наконец, поднимаем шарик с нижней позиции в верхнюю и проделываем ту же цепочку в обратном направлении.

«Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй насосик. В начале «мячик» сдувает, то есть ребенок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибаясь в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик» выдергивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш-ш-ш» сдувается . Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребенок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

Артикуляционная гимнастика:

Зарядка для языка.

1. Жало змеи. Рот открыт, язык выдвинут, как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.
2. Конфетка. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.
3. Колокольчик. Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.
4. Уколы. Острым кончикомзыка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.
5. Самый длинный язычок. Высунуть язык как можно дальше и пытаться достать им до носа и подбородка.

Цель. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер — СССССССС...

Шумят деревья — ШШШШШШ...

Летит пчела — ЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит — 3333333333...

2-й вид обслуживает волевую, но сдержанную речь.

Работает насос — ССССС! ССССС! ССССС!

Метет метель — ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШ!

Сверлит дрель — 33333! 33333! 33333!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится — Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила — С! С! С! С!

Заводится мотор — Р! Р! Р! Р!

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-у-о-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше. Для достижения этой цели я применяю такое приспособление. Ухожу в конец зала и притворяюсь глухим. При нечетном звуке ору через весь зал: «Не слышу!» Ребенок старается говорить громче. Я ему: «Не понимаю! Посытай звук в меня! Плюйся гласными!» В меня летит все более и более точный посып.

Участники становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руки к груди, а затем, выбрасывая ее вперед с разворотом ладони к верху, произносит «я». Задача послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно четкое и одновременно быстрое произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т. д. За занятие я успеваю проговорить 5 – 6 буквосочетаний. Цепочка буквосочетаний такова: «ба-ба-ба-бо-бо-бо-бу-бу-бу-бу-бэ-бэ-бэ-бы-бы-бы-бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно. В артикуляции вся работа построена только на одинарных звуках, а сдвоенные не используются, потому что по сути повторяют одинарные (Е=Й+Э; Ё=Й+О; Ю=Й+У; Я=Й+А).

Игры на расширение диапазона голоса.

Чудо-лесенка.

Каждую последующую фразу дети произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кай-ша-га-ю, Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю: Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи... А-подъ-ем-все-вы-ше, кру-че... Не-ро-бе-ю, петь хо-чу, Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

Упражнение «Птички голоса и голоса животных».

Цель: произносить слоговые сочетания на одном выдохе, изменяя тон.

Ход упражнения. Курица : «ко-ко-ко! », петух: «ку-ка-ре-ку! », гусь: «га-га-га! », утка: «кря-кря! », цыпленок: «пи-пи-пи! », кошка: «мяу-мяу! » (тихо, высоким голосом, собака: «гав-гав! », корова: «му-му! » (громко, низким голосом, свинья: «хрю-хрю! », лошадь: «иго-го! », коза «ме-ме! ».

«Коровка» и «Коровка бодается». Эти два упражнения я провожу обычно как одно, потому, что первое подготавливает второе, а второе естественным образом вытекает из первого. Упражнения состоят в следующем. На правильном дыхании и на удобной средней ноте берется звук «м» с закрытым ртом. Когда слышен каждый голосок и все они примерно равны по силе звука, руководитель отходит в другой конец зала и просит «забодать его», то есть весь звук отправить в него. Когда и это выполнено, руководитель дает команду: «По моей руке – «идиотики»». Рука быстро идет вниз-вверх и так же работает нижняя челюсть. В результате должен получится звук на подобие «м-м-мам-м»

м». Обязательно напомните детям, чтобы, выполняя это упражнение, они следили за тем, чтобы ноздри дрожали, а губам было щекотно.

«Темная ночь». На удобной ноте почти пропевается фраза «темная ночь». Особенno педалируются звуки «мн» и «н». Во время выполнения упражнения надо следить, чтобы хотябы звуки «мн» и «н» произносились в соответствии с правилами произнесения масочного звука.

«Мама милу мыла мылом, Мила мыло не любила». Это упражнение идентично предыдущему. Единственное, что изменено, - это фраза. В процессе выполнения упражнения надо проследить, что бы оно началось и заканчивалось звуком «м». То есть, произносится «не любилам-м-м», а «не любила».

Во время выполнения упражнения следите за тем, чтобы дети держали масочный звук, и текст летел как можно дальше в зал.

«Самолетик». Это упражнение я всегда делаю в конце. На нем удобно проверять, каких результатов достигли ребята. Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолета». Руководитель поочередно включает каждый «мотор». «Моторы» «работают» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «мотора» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается. На уроках сценической речи отрабатывается: голос, дикция, дыхание, развитие произвольного слухового, зрительного внимания.

Скороговорки

Чистоговорки

На уроках сценической речи отрабатывается: голос, дикция, дыхание, развитие произвольного слухового, зрительного внимания.

Итог: Тренинги.

Уровневая дифференциация:

Стартовый уровень: Направлен на освобождение ребенка от психологической напряженности, на физическое раскрепощение. В основном опираемся на развивающие игры и упражнения. Дети учатся создавать сказочные образы. Они вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания. Только затем переходим к непосредственной работе над пластической выразительностью движений и специальным упражнениям по развитию речевого аппарата и образной речи обучающихся.

Базовый уровень: Построен на индивидуальных и групповых занятиях, стимулирующих изобретательность, творческую активность, технический тренинг участников. На этом этапе ставятся более сложные задачи в области осмыслиения действий на сцене. Здесь необходимо больше уделять времени развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения, выработке естественности поведения на сцене.

Продвинутый уровень: Освоение полученных навыков, теоретических знаний, практические опыты публичных выступлений. Применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

Тема №3 Сценическое движение.

Теоретическая часть: Сценическое движение – это важнейший элемент актерской выучки. Главная его задача – сделать мышцы ребенка-актера пластичными, а тело научить подчиняться воле исполнителя.

Практическая часть:

Японская машинка.

Цель. Развивать память, зрительное и слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность.

Ход игры. Дети сидят в кругу и выполняют одновременно ряд движений:

- 1) хлопают перед собой в ладоши;
- 2) хлопают обеими руками по коленям одновременно (правой — по правому, левой — по левому);
- 3) не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо —вверх, одновременно щелкая пальцами;
- 4) то же самое делают левой рукой.

Когда дети научатся действовать ритмично и синхронно в разных темпах, каждому ребенку предлагается запомнить свой порядковый номер начиная с 0. Машинка вновь включается, и дети по порядку номеров на каждый щелчок называют свой номер. На следующем этапе на щелчок правой руки участник игры называет свой номер, а на щелчок левой — любой номер, который задействован в игре, передавая таким образом ход другому ребенку, и т.д. С таким вариантом игры дети справляются во втором полугодии подготовительной группы.

След в след.

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п.

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

Заводная кукла.

Цель. Развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.

Ход игры. Дети стоят в позе куклы: ноги на ширине плеч, руки внизу, кисти напряжены, пальцы растопырены, ладони вперед. Желательно упражнение проводить под музыку, с размером 2/4, например, «Полька» А.Жилинского.

Такт 1. Наклонить голову вперед на первую четверть, назад — на вторую четверть.

Такт 2. Голову вперед, назад и прямо (движение на каждую восьмую длительность).

Такт 3. Наклонить голову назад, потом вперед.

- Такт 4. Голову назад, вперед, прямо.
Такт 5. Повернуть голову вправо, затем влево.
Такт 6. Вправо, влево, прямо.
Такт 7. Повернуть голову влево, затем вправо.
Такт 8. Влево, вправо, прямо.
Такт 9. Наклонить голову к правому плечу, затем к левому.
Такт 10. К правому, к левому, прямо.
Такт 11. Наклонить голову к левому плечу, затем к правому.
Такт 12. К левому, к правому, прямо.
Такт 13. Движение как в 1-м такте.
Такт 14. Движение как во 2-м такте.
Такт 15. Движение как в 3-м такте.
Такт 16. Голову прямо на 1 -ю долю, на 2-ю долю согнуться пополам, уронить голову и руки — завод кончился.

Упражнение « Игриная змея»

Т - группа делится на две команды. Одна группа – туристы, а вторая шаткий мостик через пропасть. Члены группы «мостик» становятся в одну линию на определенном расстоянии, но близко друг от друга. Мостик ветхий, поэтому туристы проходят через мостик, плотно прижимаясь к «столбикам» мостика, огибая его. При этом ступни ног туристов должны ставиться за ступнями ног «столбиков мостика». «Столбики» могут шататься, изгибаться, создавать трудности туристам.

После того, как группа туристов прошла мостик, команды меняются ролями. Далее снова первая команда становится группой туристов, теперь они уже должны обойти «столбики», стоящие к ним спиной или лицом.

Упражнение «Бегущая по волнам» - 5-7 минут

Участникам группы предлагается вначале самостоятельно, а потом в тренинговых парах выполнить простейшие движения: пронести себя по воде, гордо и независимо, как если бы Вы снимались в рекламном ролике, пробираться по лужам, зайти в реку.

- упражнение будь внимателен.
- игра «Копна – тропинка - кочки»,
- игра «Затейники»,
- построение по алфавиту,
- по длине волос,
- по цвету одежды от светлого до темного.

Итог: Творческая работа.

Уровневая дифференциация:

Стартовый уровень: Приобретение навыка: сценических движений, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения. Воспитание у детей навыков сценических движений, которые помогают создавать образы. Изучение и понимание образного содержания исполняемого произведения.

Базовый уровень: Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умение сосредотачиваться, необходимое в дальнейшем в исполнении театрального

этюда. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

Продвинутый уровень: Сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды использовать все сценическое пространство самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения.

Тема №4 Репеционно-постановочная работа.

Теоретическая часть: Овладение сценическим пространством. Уточнение соответствия текста и физического действия. Освоения элементов оформления, реквизита.

Практическая часть: Стремления сделать текст «своим». Анализ взаимоотношения действующих лиц (чего добиваются друг от друга, как оценивают друг друга).

-Работа над спектаклем.

Практическая часть: Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Теоретическая часть: Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде. Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Повторное обращение к тексту пьесы.

- Репетиция в выборке:

Теоретическая часть: Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение линии действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всей пьесы. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл столкновений героев и их главные стремления, особенности характера.

Практическая часть: Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы, уточнение ритма и темпа главных событий в последовательном развитии. Закрепление мизансцен. Закрепление и проверка художественно-постановочной стороны спектакля - оформления, костюмов, света и т.д. Монтировочные репетиции (без исполнителей и с исполнителями). Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторных репетиций все пьесы.

-Работа над ролью: Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста.

Теоретическая часть: Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач; создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений.

Практическая часть: Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Требование: давать детям заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стилевому своеобразию языка действующих лиц, руководитель таким путем подводит исполнителей к точному авторскому тексту. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Генеральные репетиции всей пьесы и их обсуждение в коллективе.

Итог: Педагогическое наблюдение.

Уровневая дифференциация:

Стартовый уровень: Развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. Обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, дети открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Базовый уровень: Изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

Продвинутый уровень: Очень важно, чтобы обучающие приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящие, на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, сценографов и т.д.

Тема №5 Итоговая работа театрального кружка.

Практическая часть: Театральный конкурс является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Итог: Коллективная постановка спектакля.

Уровневая дифференциация:

Стартовый уровень: Этап знакомства обучающихся непосредственно с постановочной работой (анализ драматургического материала, плановая работа над спектаклем, создание сценического образа).

Базовый уровень: Вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как обучающихся, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно

придуманной коллективной трактовке. На этом этапе происходит более глубокое изучение особенностей актерской профессии.

Продвинутый уровень: По окончанию обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности, уметь применять их на сцене и в жизни.

В конце второго и третьего года занятий воспитанник должен:

Знать:

1. Что такое выразительные средства.
2. Фрагмент как составная часть сюжета.
3. Действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Уметь:

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса

Иметь понятия:

1. О рождении сюжета произведения.
2. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
3. О сверхзадаче и морали в произведении.

Приобретать навыки:

1. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
2. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
3. Анализировать последовательность поступков.
4. Простраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Выводы и результаты.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий, где оцениваются детьми и педагогами театра. Могут быть использованы такие **формы:**

- Концерт;
- Конкурсы;
- Театрализованные мероприятия;
- Театрализованные праздники:

1. Генкин Д.М. «Организация и методы художественно-массовой работы» М.:Просвещение 2002г.
2. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М. 2003г.
3. Шубин С.В. Словарь специальных терминов по театрализованным праздникам и представлениям. Учебное пособие. Омск ООККиИ 2005г.
4. Чечетин А.И. Основы драматургии, театрализованных представлений. М.Просвящение 2006г.
5. Агапова И.А. Давыдова М.А. Школьный театр Создание организация работы. М.: ВАКО, 2006г.
6. Гальцова Е.А Детско-юношеский театр мюзикла .Волгоград 2009г
7. Новоторцева Н.В Развитие речи детей Ярославль 2006г.
8. Ковалько В.И Младшие школьники после уроков 2007г. Москва
9. . А.А.Кияновский, С.Н. Санько «Школьный театр в начальной школе» М. Чистые пруды.2007
- 10.. А.А. Лопатина, М.В. Скребцова «Ступени мудрости: 50 уроков о добрых качествах (для занятий с детьми младшего и среднего возраста)», М, 2003.
- 11.А.А. Лопатина, М.В. Скребцова «Начала мудрости: 50 уроков о добрых качествах (сказки, пословицы, игры и творческие задания)», М, 2003.
- 12.А.А. Лопатина, М.В. Скребцова «600 творческих игр для больших и маленьких», М., 2004.
- 13.Рогулева Л.А. Программа курса по духовно-нравственному воспитанию «Жизнь в гармонии» для учащихся 1-4 классов \\ Сборник авторских программ по духовно-нравственному воспитанию: Выпуск 1, Пенза, 2004.
- 14.Савинова Е.Е. и др. Программа курса «Азбука Гармонии» по духовно-нравственному воспитанию учащихся 1-4 классов \\ Сборник авторских программ по духовно-нравственному воспитанию: Выпуск 1, Пенза, 2004.
- 15.Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
16. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

17. Когтев Г. В. Гrim и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
18. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
19. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Литература для детей.

1. Вархолов Ф. М. Гrim. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянина И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Методические рекомендации.

Главная задача 1-го года – развивающие игры.

Целью введения театральных развивающих игр в режиме учебной работы учащихся является помочь детям и учителю в создании психологически комфортной атмосферы занятий. Дети испытывают больше затруднений в диалоге с взрослыми, при этом необходимо создать условия, в которых дети общаются друг с другом и хотят делиться друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений, которые учитель может предложить детям, реализуя одновременно 2 цели: погружают детей в присущую им стихию игры, сглаживая рамки урока, развивают в детях полезные для учебы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, мышление, память); придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

Театральность игр заключается в необходимости осуществлять взаимообусловленные действия – каждый из участвующих в игре, зависит от того, что было сделано и сказано другими, и одновременно все участники имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. Театрально-исполнительская деятельность на первом году обучения рассматривается как подготовительный период, формирующий у ребенка навыки коллективной игры с элементом театральной деятельности. Развивая у воспитанников такие умения, как способность ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве; умение быстро овладевать новыми движениями, темпом, ритмом, чувством формы. Упражнения способствуют формированию таких качеств, как внутренняя собранность, готовность

активно включиться в творческий процесс. На этом этапе занятия ребенок должен научиться сосредотачивать внимание, настраиваться на творческий процесс, видеть и слышать своего партнера на сцене. К окончанию первого года каждый ученик должен освоить позицию исполнителя, показать готовность выйти и исполнить роль героя из сказки по заданию педагога.

Формирование навыков коллективной работы и тренировка произвольного внимания является основной целью второго года.

- 1 Театральная игра – игра-воплощение, как в жизни.
2. Каждый на своем месте, в свое время.
- 3 Говорим четко, понятно, громко.
- 4 Театр вокруг нас.
- 5 Подготовка и проведение спектакля с показом.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, когда «ты интересен всем, все интересны тебе». Необходимо подобрать упражнения для тренировки произвольного слухового и зрительного внимания. Театрально-исполнительская деятельность должна вырабатывать доброжелательное отношение к работе своих одноклассников, что особенно важно в этот возрастной период поддерживать, внушать уверенность, заинтересованность, а не заглушать зарождающуюся потребность пробовать, делать, играть в спектаклях. Дети должны отличать правдивое, целенаправленное действие, поведение актера, образа от игры, уметь замечать

интересные подробности и использования. При восприятии сказок, спектаклей внимание детей концентрируется на решении образа спектакля в целом – музыка, свет, костюм, декорации, пластическое решение.

Дети привыкают обращать внимание на особенности и действий, совершающего людьми: особенно пластики, взгляда, речи и мышления.

Дети осваивают понятия о выразительном языке театрально-исполнительской деятельности – цель:

1. Голос и речь человека (высоко, глухо, быстро, медленно, громко, тихо).
2. Вежливые действия.
3. Создатели театрального спектакля (путешествие по театральной программе).
4. Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства (жест, мимика, движение, речь).

Дети привыкают фантазировать о возможности разного поведения схожих предлагаемых обстоятельствах и выполнении одних и тех же действий в разных предлагаемых обстоятельствах. Этой тренировке воображения служат упражнения с голосом и речью. Основными направлениями в работе с детьми является достоверность, правдивость, исполнение, выраженное в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах.

В ходе практической работы, мы убедились, что постановок детских спектаклей позволяет организовывать полноценные, насыщенные радость музыкальное воспитание ребят. Благодаря комплексной деятельности, сочетающей драматизацию, пение движение, художественное изобразительное творчество, ребенок может компенсировать относительную слабость какой-либо одной способности другой более развитой.

У воспитанников театрального кружка формируется представление о характере как особенном поведении. На этом этапе ребенок уже должен знать, уметь рассматривать поступок как действие, через которое проявляется характер героя.