

Пояснительная записка

Сегодня предъявляются более высокие требования к предприимчивости человека, к его инициативе, социальной активности, не традиционности в решении возникающих вопросов и проблем. Все это обуславливает возрастание проблемы самореализации личности.

Эффективно решить эту задачу возможно, лишь опираясь на вечные общечеловеческие ценности, к которым также относится и мир искусства. Творчество во все времена притягивало внимание людей. Для одних это было источником удовольствия, для других - средством выражения собственного "Я". Занятия в театральном кружке «Дети и творчество» по данной образовательной программе позволяют ребенку получить различные знания и умения, овладев которыми ребенок раскрепощается, чувствует себя более уверенным и адаптированным в современном обществе. Реализация творческих способностей позволит ребенку лучше скорректировать свою самооценку. В этом заключается **актуальность и педагогическая целесообразность** данной программы.

Театр - это род искусства, представляющий собой художественное отражение реальности посредством драматического действия.

Русский театр зародился в глубокой древности в народном творчестве — обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью. Со временем обряды потеряли свое магическое значение и превратились в игры-представления. В них проявлялись элементы театра — драматическое действие, ряженье, диалог. В дальнейшем простейшие игрища превратились в народные драмы; они создавались в процессе коллективного творчества и хранились в народной памяти, переходя из поколения в поколение.

Направленность образовательной программы – художественная.

Цель программы: создание условий для развития творческой активности ребенка, для его самореализации через занятия театральной деятельностью.

Отличительная особенность данной программы то, что ребенок знакомится с театральным искусством посредством игры и различных тренингов.

Необходимость развития ребенка посредством игры очевидна. Человек, начиная с раннего детства, получает именно через игру свою первую информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений. Игра, таким образом, становится сначала посредником, а после – проводником, учителем ребенка в кругу взрослых. Но только театральное занятие, как более высокая форма игры, и опыт публичных выступлений закаляют маленького человека для дальнейшего общения и наиболее полно раскрывают его духовный и творческий потенциал, давая ему реальную возможность в дальнейшем адаптироваться в социальной среде.

Образовательные задачи:

- 1 Дать знания об истории театра.
- 2 Дать знания об основах театрального искусства, театральных профессий и театральной терминологии.
- 3 Дать представление об основных приемах актерского мастерства (умение вживаться в образ, находить пластическое и смысловое решение образа).
- 4 Дать знания об основах сценической речи.
- 5 Дать представление о сценическом движении.

Развивающие задачи:

- 1 Развитие эстетического вкуса, творческих способностей.
- 2 Развитие сильного голоса, выразительной дикции и тембровой окраски.
- 3 Развитие координации движения и чувства ритма.
- 4 Развитие воображения, памяти, внимания и образного мышления.
- 5 Развитие навыков публичного выступления.

Воспитательные задачи:

- 1 Воспитание творческого подхода к работе
- 2 Воспитание чувства ответственности за порученное дело
- 3 Воспитание целеустремленности, стремления к самообразованию
- 4 Воспитание навыков коллективного партнерства.

Построение материала в данной образовательной программе строится с учетом следующих педагогических принципов обучения.

1. Принцип проблемного обучения.

На занятиях педагогам создаются особые проблемные ситуации. Обучающиеся, сталкиваясь с различными вопросами проблемного характера, включаются самостоятельно в познавательный процесс и пытаются тем или иным способом разрешить данную ситуацию. При этом не исключается педагогическая поддержка: используются методы объяснения и беседы с обучающимися. Но при этом важнейшим остается необходимость научить детей мыслить самостоятельно, стимулировать у них потребность в познании и стремлении к осмыслинию изучаемого материала.

2. Принцип активности и сознательного обучения.

Педагогом на занятиях используются разнообразные приемы, возбуждающие интерес к изучаемому материалу у обучающихся и потребность у них в овладении техническим мастерством артиста. Для этого необходимо приучать детей задавать вопросы по теме, как педагога, так и друг друга и, главное - себе и искать на них ответы с помощью педагога и самостоятельно.

3. Принцип обучения.

Наиболее успешное освоение программы и ее продолжительная сохранность в памяти детей достигается в том случае, если материал проходится обучающимся осмысленно, если педагог даёт детям почувствовать ответственность за их индивидуальную и коллективную работу.

Образовательный маршрут ребенка строится с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа рассчитана на 3 года обучения на детей в возрасте от 9 до 16 лет.

Оптимальное количество человек в группе – 10-15. Принимаются все желающие дети без предварительного отбора.

При обучении детей используются различные **формы организации занятий:**

- Групповая (фронтальная форма работы с обучающимися)
- Подгрупповая
- Деление группы на два или три подгруппы
- Индивидуальная
- Внеурочная форма организации образовательного процесса: выступления, конкурсы, праздники, вечера отдыха. Проведение этих занятий не требует полного состава групп студии, на них могут присутствовать обучающиеся по собственному желанию.

Используются методы: словесный, практический и наглядный.

Формы проведения занятий: беседа, творческие задания, тренинги, репетиция, занятие-игра, экскурсии, выступления для зрителя, открытые уроки, мастер классы.

Ожидаемые результаты:

- 1 Уметь с помощью мимики, жестов и пантомимики передавать эмоциональные и различные состояния: умения рассказывать в словесной форме о чувствах, эмоциях и характере.
- 2 Ребенок разовьет умения владеть своим телом и голосом, научится устанавливать здоровые коммуникативные отношения; уметь свободно фантазировать и сочинять свой сюжет.
- 3 У ребенка будет сформировано умение выступать на публике, работать со зрительным залом.
- 4 Получит навыки партнерской игры, будут улучшены навыки коммуникативной культуры и организации совместной групповой деятельности.
- 5 У ребенка будут развиты: умение свободно держаться на сцене,

вживаться в любой заданный образ, умение создать костюм, реквизит, нанести грим.

- 6 Ребенок будет готов проявлять положительные личностные качества: отзывчивость, доброту, трудолюбие, организованность, ответственность, коммуникабельность и т.д.
- 7 Получит новые знания в истории культуры, актерского мастерства, а также этики и этикета.
- 8 Будет стремиться работать эффективно и качественно, доводя намеченное дело до конца и переживая за его результат, овладеет техникой самостоятельной работы.
- 9 Знать правила пения на опорном звуке, дыхания по музыкальным фразам,
- 10 Знать правила исполнения дирижерского жеста, выполнения нюансов, динамических оттенков;

Формы подведения итогов

1. общий уровень усвоения материала обучаемыми и результативность программы оценивается в конце учебного года в форме итогового спектакля, где будут задействованы все дети коллектива.
2. тестирования на усвоение терминологии: сюжет, жест, действие, костюм, событие, мизансцена, реквизит, грим, авансцена и т. д.
3. устного контроля знания и скорости произношения скороговорок и стихов

Учебно-тематический план

1 год обучения 144 часа

	Тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие.	50	10	40	
1.	Знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. и П.Д.Д.	2	2	-	Обсуждение, контрольное задание
2.	Игры, тренинги, этюды	28	4	24	
3.	Сценическая речь	20	4	16	
2.	Работа над спектаклем	94	23	71	
1.	Создание спектакля	52	12	40	Обсуждение, исполнение спектакля, номеров, изготовление элементов декорации, реквизита,
2.	Изготовление элементов реквизита, костюма	8	2	6	
3.	Проведение праздника	6	3	3	
4.	Посещение концертов, конкурсов.	10	4	6	
5.	Концертная	14		14	

	деятельность				костюма
6.	Итоговое занятие – показ спектакля	4	2	2	Показ спектакля
	Всего:	144	33	111	

Содержание программы 1год обучения 144 часа

1. Вводное занятие.

1. Знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. и П.Д.Д.

Теория: знакомство с понятием «театральное искусство», исторический экскурс в историю театра. Знакомство с театральным классом, театральной терминологией. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях. Правила дорожного движения.

2. Игры, тренинги, этюды

Теория:

- знакомство с правилами игр и тренингов;
- знакомство с различными эмоциями и способами их выражения;
- знакомство с понятием и правилами построения этюда;
- дать представление об игровых тренингах, играх;

Практика:

- выполнение игры на сплочение коллектива и выявление лидера «Дом»
- выполнение парных актерских тренингов («остров плакс», «грязь»)
- выполнение групповых актерских тренингов («в магазине кривых зеркал», «заколдованный ребенок»)
- выполнение парных игровых тренингов («собери багаж», «кузнецик»)
- выполнение групповых игровых тренингов («спящая принцесса», «фотограф», «часы», «веревочка», «шпион»)
- групповая игра («Насекомые», «Времена года»)
- выполнение этюдов на заданную тему
- выполнение этюдов на выражение отдельных черт характера и различных эмоций (радость, грусть, жадность, щедрость и т. п)

3. Сценическая речь

Теория:

- рассказ об особенностях сценической речи;
- знакомство с понятием логическое ударение;
- фонационное дыхание;
- рассказ о принципе выделения в строфе стихотворения или тексте главной мысли (идеи).

Практика:

- индивидуальная и групповая работа над литературным материалом
- работа над сценической речевой техникой.
- настройка дыхания и голосо-речевого аппарата.

-упражнения на губную вибрацию, закрытое мычание, открытый звук, простые и сложные звукоряды._

Уровневая дифференциация:

Стартовый: Диагностика группы.

Базовый: знакомство с понятием «театральное искусство», сценической речевой техникой.

2. Работа над спектаклем

1. Создание спектакля

Теория:

- чтение пьесы;
- определение темы спектакля;
- постановка цели и определение задач;
- распределение ролей, пояснение;
- сбор материала, индивидуальная работа над раскрытием образа, обсуждение;
- задумка костюма, грима, декорации;
- обсуждение репетиционных моментов положительных и отрицательных.

Практика:

- репетиционный процесс;
- работа над образом: Кто мой герой? Какой его характер? Как отразит костюм характерные особенности персонажа?
- поиск пластического решения образа;
- индивидуальные репетиции;
- групповые репетиции отдельных сцен спектакля;
- сборные репетиции;
- генеральные репетиции.

2. Декорации, реквизит, костюм

Теория:

- дать представление об особенностях театрального костюма, реквизита, декорации их роли в постановке спектакля.

Практика:

- выполнение эскиза костюма
- выполнение элементов театрального костюма из различных материалов (ткань, бумага...);
- изготовление реквизита к конкретной театральной постановке;
- участие в создании театральных декораций (украшение, ремонт, изготовление отдельных элементов из ткани бумаги пластика).

3. Проведение праздника студии

Теория:

-дать представление о проведении праздника

Практика:

-проведение праздника «День студийца» «День именинника» «День театра»

4. Посещение концертов, конкурсов.

Теория:

-подробное знакомство с театром и темой спектакля или концерта, правила поведения в театре;
-знакомство с театральными профессиями;
-обсуждение просмотренного спектакля;
-краткое знакомство с музеем и темой выставки;
-проводение экскурсии по истории театра;
-итоговая беседа после посещения музея.

Практика

-посещение театра детского спектакля по пьесе классика или современного автора;
-посещение детского концерта или фестиваля;
-посещение музея театра выставки «Мир сказки»;
-посещение музея Блокады.

Уровневая дифференциация:

Стартовый: Усвоение технологии создания спектакля.

Базовый: знание о репетиционном процессе, работой над образом, поиск пластического решения образа.

Продвинутый: самостоятельное изготовление реквизита к конкретной театральной постановке.

5. Концертная деятельность

Практика:

-участие в фестивалях, конкурсах, праздниках.

6. Итоговое занятие – показ спектакля

Теория:

-подведение итогов, награждение лучших.

Практика:

-подготовка зала
-приглашение гостей
-исполнение спектакля

2год обучения 216 часов

	Тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие.	74	5	66	Обсуждение, контрольное задание
1.	Знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. и П.Д.Д.	2	2	-	
2.	Игры, тренинги, этюды	38	2	36	
3.	Сценическая речь	34	4	30	
2.	Работа над спектаклем.	142	23	119	
1	Создание спектакля	70	12	58	
2	Изготовление элементов реквизита, костюма	22	2	20	Обсуждение, исполнение спектакля, номеров, изготовление элементов декорации, реквизита, костюма
3	Проведение праздника студии	6	3	3	
4	Посещение концертов, конкурсов.	10	4	6	
5	Концертная деятельность	30	-	30	
6	Итоговое занятие – показ спектакля	4	2	2	показ спектакля
Всего:		216	31	185	

Содержание программы 2год обучения 216 часов

1. Вводное занятие.

1. Знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. и П.Д.Д.

Теория: Знакомство с театральным классом, театральной терминологией. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения на занятиях. Правила дорожного движения.

2. Игры, тренинги, этюды

Теория:

- знакомство с правилами игр и тренингов;
- знакомство с различными эмоциями и способами их выражения;
- знакомство с понятием и правилами построения этюда;
- дать представление об игровых тренингах, играх;

Практика:

- выполнение игры на сплочение коллектива и выявление лидера «Дом»
- выполнение парных актерских тренингов («остров плакс», «грязь»)

- выполнение групповых актерских тренингов («летающий диван», «заколдованный ребенок»)
- выполнение парных игровых тренингов («собери багаж», «кузнецик»)
- выполнение групповых игровых тренингов («пазлы», «скалолаз», «замри!», «веревочка», «шпион»)
- групповая игра («Насекомые», «Времена года»)
- выполнение этюдов на заданную тему
- выполнение этюдов на выражение отдельных черт характера и различных эмоций (радость, грусть, жадность, щедрость и т. п.)

3. Сценическая речь

Теоретическая часть: постановка дыхания и голоса, выработка хорошей дикции и правильного произношения, интонации.

Практическая часть: Дыхательные упражнения «Свечка», «Погреем ручки», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка», "Комарик", «Мячик». Артикуляционная гимнастика: «Хомячок», «Рожицы». В упражнениях важно четкое и одновременно быстрое произнесение однотипных слов. Отрабатывается: голос, дикция, дыхание, развитие произвольного слухового, зрительного внимания. Скороговорки чистоговорки

Уровневая дифференциация:

Стартовый: знакомство с театральной технологией.

Базовый: развивать умение выполнять этюдов на заданную тему, выполнение упражнений по сценической речи.

Продвинутый: Самостоятельное выполнение этюдов, проведение тренингов.

2. Работа над спектаклем

1. Создание спектакля

Знакомство с постановочным решением будущего спектакля.

Теоретическая часть: Обсуждение, выявление идеи сказки. Во имя чего ставится, чему учит сказка (добро, зло). Разбор сказки по событиям (встреча, столкновения, примирения). Анализ поступков и поведения героев.

Практическая часть: Выбор ролей. Работа в движении.

2. Декорации, реквизит, костюм

Теория:

-дать представление об особенностях театрального костюма, реквизита, декорации их роли в постановке спектакля.

Практика:

-выполнение эскиза костюма

- выполнение элементов театрального костюма из различных материалов (ткань, бумага...);
- изготовление реквизита к конкретной театральной постановке;
- участие в создании театральных декораций (украшение, ремонт, изготовление отдельных элементов из ткани бумаги пластика).

3. Проведение праздника студии

Теория:

- дать представление о проведении праздника

Практика:

- проведение праздника «День студийца» «День именинника» «День театра»

4. Посещение концертов, конкурсов.

Теория:

- подробное знакомство с театром и темой спектакля или концерта, правила поведения в театре;
- знакомство с театральными профессиями;
- обсуждение просмотренного спектакля;
- краткое знакомство с музеем и темой выставки;
- проведение экскурсии по истории театра;
- итоговая беседа после посещения музея.

Практика

- посещение театра детского спектакля по пьесе классика или современного автора;
- посещение детского концерта или фестиваля;
- посещение музея театра выставки «Театральные мифы»;
- посещение музея Блокады, Русского музея.

Уровневая дифференциация:

Стартовый: дать представление об особенностях театрального костюма, реквизита, декорации их роли в постановке спектакля.

Базовый: участие в создании театральных декораций

Продвинутый: Подготовить сценарий праздника.

8. Концертная деятельность

Практика:

- участие в фестивалях, конкурсах, праздниках.

9. Итоговое занятие – показ спектакля

Теория:

- подведение итогов, награждение лучших.

Практика:

- подготовка зала
- приглашение гостей
- исполнение спектакля

Учебно-тематический план 3 года обучения 216 часов

	Тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие.	64	5	56	
1.	Знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. и П.Д.Д.	2	2	-	Обсуждение, контрольное задание
2.	Игры, тренинги, этюды	28	2	26	
3.	Сценическая речь	34	4	30	
2.	Работа над спектаклем.	152	23	129	Обсуждение, исполнение спектакля, номеров, изготовление элементов декорации, реквизита, костюма
1	Создание спектакля	80	8	72	
2	Изготовление элементов реквизита, костюма	22	2	20	
3	Проведение праздника студии	6	3	3	
4	Посещение концертов, конкурсов.	10	4	6	
5	Концертная деятельность	30	-	30	
6	Итоговое занятие – показ спектакля	4	2	2	показ спектакля
Всего:		216	27	189	

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие.

1. Знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б. и П.Д.Д.

Продолжение знакомства с театром. Праздниками. Элементы драмы, шутки, сатирические куплеты, веселые диалоги.

2. Игры, тренинги, этюды

Теория:

- знакомство с различными эмоциями и способами их выражения;
- знакомство с понятием и правилами построения этюда;
- дать представление об игровых тренингах, играх;

Практика:

- выполнение парных актерских тренингов («остров плакс», «грязь»),
- выполнение групповых актерских тренингов («в магазине кривых зеркал», «заколдованный ребенок»)

- выполнение парных игровых тренингов («собери багаж», «кузнецик»)
- выполнение групповых игровых тренингов («спящая принцесса», «фотограф», «часы»)
- выполнение этюдов на заданную тему
- выполнение этюдов на выражение отдельных черт характера и различных эмоций (радость, грусть, жадность, щедрость и т. П.)

3. Сценическая речь

Теория:

- рассказ об особенностях сценической речи
- индивидуальная беседа – что такое недостатки речи и как с ними бороться, описание основных речевых недостатков, описание студийцами своих недостатков речи и того, чтобы им хотелось исправить в своей речи
- знакомство с понятием логическое ударение
- фонационное дыхание
- рассказ о принципе выделения в строфе стихотворения или тексте главной мысли (идеи).

Практика:

- выявление индивидуальных речевых недостатков – тестирование в группе и индивидуально. Разработка индивидуальной программы по коррекции речи. Работа над «говором». Коррекция темпа речи. Коррекция голоса – завышенного или заниженного, приведение голоса к благозвучному звучанию. Наблюдение за тем, чтобы студийцы каждый индивидуально во время тренингов, репетиций и показа спектаклей говорили достаточно чётко, были слышны, соблюдали правила разговорной естественной речи, были в своих голосовых проявлениях органичны.
- работа над сценической речевой дикции(скороговорки)
- настройка дыхания и речевого аппарата.
- упражнения на губную вибрацию, закрытое мычание, открытый звук, простые и сложные звукоряды

Уровневая дифференциация:

Стартовый: знание об особенностях сценической речи

Базовый: выполнение парных игровых тренингов с педагогом

Продвинутый: провидение тренингов.

2. Работа над спектаклем

1. Создание спектакля

Теоретическая часть: Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение линии действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всей пьесы. Отбор действий, наиболее точно раскрывающих смысл

столкновений героев и их главные стремления, особенности характера. Воспроизведение последовательного ряда событий в уточненной выгородке или готовой декорации.

Практическая часть: Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы, уточнение ритма и темпа главных событий в последовательном развитии. Закрепление мизансцен. Закрепление и проверка художественно-постановочной стороны спектакля - оформления, костюмов, света и т.д. Монтировочные репетиции (без исполнителей и с исполнителями). Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторных репетиций все пьесы.

2. Декорации, реквизит, костюмы

Теория:

-дать представление об особенностях театрального костюма, реквизита, декорации, грима, их роли в постановке спектакля.

Практика:

-выполнение эскиза костюма

-выполнение элементов театрального костюма из различных материалов (ткань, бумага...)

-изготовление реквизита к конкретной театральной постановке;

-участие в создании театральных декораций (украшение, ремонт, изготовление отдельный элементов из ткани бумаги пластика);

-самостоятельное нанесение грима.

3. Проведение праздника студии

Теория:

-дать представление о проведении праздника

Практика:

-проведение праздника «День студийца» «День именинника» «День театра»

4. Посещение концертов, конкурсов.

Теория:

-краткое знакомство с театром и темой спектакля или концерта, правила поведения в театре;

-знакомство с театральными профессиями;

-обсуждение просмотренного спектакля;

-краткое знакомство с музеем и темой выставки;

-проведение экскурсии по истории театра;

-итоговая беседа после посещения музея.

Практика

- посещение театра детского спектакля по пьесе классика или современного автора;
- посещение детского концерта или фестиваля;

Уровневая дифференциация:

Стартовый: работа над отдельными картинами и пьесой в целом.

Базовый: исполнения разнохарактерных и разножанровых ролей.

Продвинутый: усложнения, направленные на решение театральных задач;

5. Концертная деятельность

Практика:

- участие в фестивалях, конкурсах, праздниках.

6. Итоговое занятие – показ спектакля

Теория:

- подведение итогов, награждение лучших.

Практика:

- подготовка зала;
- приглашение гостей;
- исполнение спектакля

Предполагаемый репертуар на разные годы обучения.

1 год обучения

1. Сказки народов мира, сайт Олеси Емельяновой
<http://www.olesya-emelyanova.ru/>

2. Рождественские колядки

3. Стихи Э. Успенского («Охотник», «Разноцветная семейка»)

2 год обучения

1. Стихотворения поэтов серебряного века (А. Блок, О. Мандельштам...)
2. Спектакль по пьесе известного детского автора (Д. Урбан «Все мыши любят сыр», Е. Шварц «Золушка», «Кот в сапогах»)
3. Новогодний спектакль по пьесе самих детей (самостоятельная работа обучающихся)

3 год обучения

1. Спектакль по пьесе известных русских драматургов, писателей (М. Чехов, А.Н.Островский, М. Зощенко...)
2. Современная поэзия, зарубежная поэзия, поэзия серебряного века...
3. Поэзия о Великой Отечественной Войне (О. Бергольц...К. Симонов...)

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

- магнитофон-CD MP3-плеер с усилителем и звуковыми колонками;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- микрофоны;
- оборудованная сценическая площадка;
- световое оборудование;
- одежда сцены, подиумы, кубы...
- ткани и бумага для изготовления реквизитов и костюмов;
- ножницы, нитки, иголки, клей, карандаши...
- зеркала, костюмы, реквизит, грим...
- место для хранения реквизита, костюмов и декораций;
- компьютер.

Список используемой литературы

1. Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике. - М.: Дом, 1996.
2. Букатов В.М. Педагогические таинства игр: Учебное пособие. - М.: Флинта, 1997.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Лекции по психологии. - СПб: Союз, 1997.
5. Выготский Л.С., Лuria A.P. Этюды по истории поведения. - М.: Педагогика - Пресс, 1993.
6. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно-практической конференции. - Екатеринбург, 1996.
7. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя (Педагогика как практическая режиссура). - М. -Воронеж, 1995.
8. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. - М.: Прогресс, 1993.
9. Крылова Н.Б. Культурология образования. - М.: Народное образование, 2000.
- 10.Матюгин И.О. Зрительная память. - М.: Эйдос,1992 .
- 11.Матюгин И.О. Тактильная память- М.: Эйдос, 1991.
- 12.Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Трансформация детской игры в творчество. //Искусство в школе. - 1994. - № 2 .
- 13.Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. - М.: Триволя, 1995.
- 14.Самоукина И.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993.
- 15.Самоукина И.В. Игры, в которые играют: Психологический практикум-Дубна, 1997.
- 16.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998.
- 17.Смирнов В.А. Мастерская педагога-гуманистария. - Новосибирск, 1995.
- 18.Уроки театра на уроках в школе (Театральное обучение школьников 1-11 классов): Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова- М., 1990.
- 19.Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1990.
- 20.Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания для детей средствами театра. - М.: ВЦХТ, 1998. //Я вхожу в мир искусств. 1998. № 3.
- 21.Шмаков С., Безбородова О. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций. - М., 1993.
- 22.Юстус И.В. Мир глазами театра: Программа, методические рекомендации (1-11 кл.). - Ульяновск, 1997.
- 23.Ямбург Е.А. Школа для всех. - М.: Новая школа, 1997.
- 24.Children. Theater. Education // Yournal of Russian East European Psychology.-1997.- may - june.

Список литературы для детей

1. Басина Н., Суслова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 1997.
2. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем - М.: Эйдос, 1994.
3. Ильев В.А. Когда урок волнует: Учебное пособие- Пермь, 2004.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы 1 год обучения

№	Тема программы	Форма организации занятия	Методы, приёмы	Дидактический материал, техническое оснащение, использование материала	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б.	Беседа	Методы: словесный, наглядный	Методические материалы: Инструкция по Т.Б., фотографии артистов и театров. Техническое оснащение: DVD	Обсуждение
2.	Игровые тренинги, этюды	Беседа, тренинг, занятие с игровым элементом, практическое занятие, творческая мастерская, контрольное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический . Приемы: показ педагога, работа в парах	Техническое оснащение, оборудование: театральный зал, магнитофон, мяч, реквизит	Обсуждение, контрольное занятие
3.	Сценическая речь	Беседа, лекция, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг, занятие с игровым элементом, контрольное занятие	Методы: словесный, наглядный практический . Приемы: устное изложение, показ педагога, повторение, прием снятия напряженности	Оборудование: мяч, скакалка	Обсуждение, контрольное задание
4.	Поведение праздника студи	Беседа, лекция, практическое занятие, творческая мастерская,	Методы: словесный, наглядный практический . Приемы:	Оборудование: фортепиано, компьютер.	Обсуждение, контрольное задание

		тренинг, занятие с игровым элементом, контрольное занятие	устное изложение, показ педагога, повторение, прием снятия напряженности		
5.	Декорации, реквизит, костюмы	Беседа, творческая мастерская, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический . Приемы: просмотр журналов, показ иллюстраций , выполнение практических заданий	Оборудование: ткань, бумага, ножницы, клей и т.д. Методические материалы: иллюстрации исторических книг, журнал мод, образцы тканей	Обсуждение, изготовление элементов декорации, реквизита, костюма
6.	Создание спектакля	Беседа, творческая мастерская, тренинг, исполнение спектакля	Методы: словесный, наглядный, практический Приемы: показ педагога, повторение,	Техническое оснащение, оборудование: театральный зал, реквизит, световое и музыкальное оборудование	Обсуждение, исполнение спектакля, номеров
7.	Посещение театра, музея	Беседа	Методы: словесный, наглядный	Методические материалы: программка спектакля, буклет выставки, альбомы	Обсуждение
8.	Концертная деятельность	Концерт	Методы: практический	Техническое оснащение: магнитофон, декорации. реквизит	Обсуждение
9.	Итоговое занятие - показ	Практическое занятие	Методы: практический . Приемы: выполнение практических заданий	Техническое оснащение, оборудование: театральный зал, реквизит, световое и	Обсуждение, награждение, контрольное задание

				музыкальное оборудование	
--	--	--	--	--------------------------	--

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы 2 год обучения

№	Тема программы	Форма организации занятия	Методы, приёмы	Дидактический материал, техническое оснащение, использование материала	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б.	Беседа	Методы: словесный наглядный	Методические материалы: Инструкция по Т.Б., фотографии артистов и театров. Техническое оснащение: DVD	Обсуждение
2.	Игровые тренинги, этюды	Беседа, тренинг, занятие с игровым элементом, практическое занятие, творческая мастерская, контрольное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический . Приемы: показ педагога, работа в парах	Техническое оснащение, оборудование: театральный зал, магнитофон, мяч, реквизит	Обсуждение, контрольное занятие
3.	Сценическая речь	Беседа, лекция, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг, занятие с игровым элементом, контрольное занятие	Методы: словесный, наглядный практический . Приемы: устное изложение, показ педагога, повторение, прием снятия напряженности	Оборудование: мяч, скакалка	Обсуждение, контрольное задание

4.	Поведение праздника студии	Беседа, лекция, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг, занятие с игровым элементом, контрольное занятие	Методы: словесный, наглядный практический . Приемы: устное изложение, показ педагога, повторение, прием снятия напряженности	Оборудование: фортепиано, компьютер.	Обсуждение, контрольное задание
5.	Декорации, реквизит, костюмы	Беседа, творческая мастерская, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический . Приемы: просмотр журналов, показ иллюстраций , выполнение практических заданий	Оборудование: ткань, бумага, ножницы, клей и т.д. Методические материалы: иллюстрации исторических книг, журнал мод, образцы тканей	Обсуждение, изготовление элементов декорации, реквизита, костюма
6.	Создание спектакля	Беседа, творческая мастерская, тренинг, исполнение спектакля	Методы: словесный, наглядный, практический . Приемы: показ педагога, повторение,	Техническое оснащение, оборудование: театральный зал, реквизит, световое и музыкальное оборудование	Обсуждение, исполнение спектакля, номеров
7.	Посещение театра, музея	Беседа	Методы: словесный, наглядный	Методические материалы: программка спектакля, буклет выставки, альбомы	Обсуждение
8.	Концертная деятельность	Концерт	Методы: практический	Техническое оснащение: магнитофон, декорации. реквизит	Обсуждение
9.	Итоговое	Практическое	Методы:	Техническое	Обсуждение,

	занятие - показ	занятие	практический . Приемы: выполнение практических заданий	оснащение, оборудование: театральный зал, реквизит, световое и музыкальное оборудование	награждение, контрольное задание
--	-----------------	---------	--	---	----------------------------------

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы
3 год обучения**

№	Тема программы	Форма организации занятия	Методы, приёмы	Дидактический материал, техническое оснащение, использование материала	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструкции по Т.Б.	Беседа	Методы: словесный наглядный	Методические материалы: Инструкция по Т.Б., фотографии артистов и театров. Техническое оснащение: DVD	Обсуждение
2.	Игровые тренинги, этюды	Беседа, тренинг, занятие с игровым элементом, практическое занятие, творческая мастерская, контрольное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический . Приемы: показ педагога, работа в парах	Техническое оснащение, оборудование: театральный зал, магнитофон, мяч, реквизит	Обсуждение, контрольное занятие
3.	Сценическая речь	Беседа, лекция, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг, занятие с игровым элементом, контрольное	Методы: словесный, наглядный практический . Приемы: устное изложение, показ педагога,	Оборудование: мяч, скакалка	Обсуждение, контрольное задание

		занятие	повторение, прием снятия напряженности		
4.	Поведение праздника студи	Беседа, лекция, практическое занятие, творческая мастерская, тренинг, занятие с игровым элементом, контрольное занятие	Методы: словесный, наглядный практический . Приемы: устное изложение, показ педагога, повторение, прием снятия напряженности	Оборудование: фортепиано, компьютер.	Обсуждение, контрольное задание
5.	Декорации, реквизит, костюмы	Беседа, творческая мастерская, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический . Приемы: просмотр журналов, показ иллюстраций , выполнение практических заданий	Оборудование: ткань, бумага, ножницы, клей и т.д. Методические материалы: иллюстрации исторических книг, журнал мод, образцы тканей	Обсуждение, изготовление элементов декорации реквизита, костюма
6.	Создание спектакля	Беседа, творческая мастерская, тренинг, исполнение спектакля	Методы: словесный, наглядный, практический . Приемы: показ педагога, повторение,	Техническое оснащение, оборудование: театральный зал, реквизит, световое и музыкальное оборудование	Обсуждение, исполнение спектакля, номеров
7.	Посещение театра, музея	Беседа	Методы: словесный, наглядный	Методические материалы: программка спектакля, буклет выставки, альбомы	Обсуждение
8.	Концертная деятельность	Концерт	Методы: практический	Техническое оснащение:	Обсуждение

				магнитофон, декорации. реквизит	
9.	Итоговое занятие - показ	Практическое занятие	Методы: практический . Приемы: выполнение практических заданий	Техническое оснащение, оборудование: театральный зал, реквизит, световое и музыкальное оборудование	Обсуждение, награждение, контрольное задание